

Образы Крыма в художественной памяти России (изобразительные материалы из фондов Российской государственной библиотеки искусств)



**Татьяна Аркадьевна
Мордкович,**
главный библиограф
комплексного отдела
иконографических
материалов
Российской государственной
библиотеки искусств



**Валерия Владимировна
Салынская,**
главный библиограф
комплексного отдела
иконографических материалов
Российской государственной
библиотеки искусств

В статье рассказывается о хранящихся в Российской государственной библиотеке искусств изобразительных материалах (фотографиях, открытках, гравюрах, рисунках), являющихся визуальными источниками по истории Крыма.

Ключевые слова: фонды изобразительных материалов, визуальные источники, фотография, открытка, гравюра, рисунок, история повседневности, Крым.

Крымский полуостров — земля, где переплелись исторические пути многих народов, где, как в огромном котле, перемешались этносы и культуры разных времен, где под ногами не почва, а слоеный пирог, в котором «Сарматский меч и скифская стрела, / Ольвийский герб, слезница из стекла, / Татарский глёт зеленовато-бусый / Соседействуют с венецианской бусой» [3]. Древняя история Крыма нашла отражение в легендах и мифах, народных сказаниях и песнях, в прекрасных памятниках архитектуры и декоративно-прикладного искусства, являющихся гордостью и неотъемлемым достоянием Крыма.

Поэты, писатели и художники, вдохновленные историей и красотой природы Крыма, создавали здесь свои произведения, в которых совершенно по-особому рассказывали об этом крае. А сколько личных впечатлений и воспоминаний осталось от пребывания в Тавриде: теперь они в переписке, дневниках и мемуарах...

Историческую информацию об определенной эпохе передают нам не только текстовые документы. Не менее, чем вербальная, важна и визуальная информация, заключенная в изобразительных материалах: живописных полотнах, гравюрах, фотографиях, открытках, кино- и видеофильмах и т. п. Эти документы позволяют составить представление как о парадной истории, так и о повседневной жизни.

В этом контексте летопись взаимоотношений России и Крыма может рассматриваться не только как история населяющих их народов в глобальном масштабе, но и как история отдельных городов, семей, конкретных людей. В человеческих судьбах, как в зеркале, отражается история государства: мы узнаем, чем жили люди, что они чувствовали на фоне великих, эпохальных событий, которые переживала страна. Свидетельством неразрывной связи России и Крыма является то общее наследие, которое мы получили от наших предшественников.

Общность нашей истории отражается и в родственности фондов наших музеев, архивов и библиотек. В этом смысле Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) — не исключение. Собрание изобразительных документов РГБИ многопланово, как и богатейший книжный фонд. С первых дней существования библиотеки в ее составе был иллюстративный отдел (другое его название — отдел внешнего оформления спектаклей), в котором собирался иконографический материал разных видов (уникальная и печатная графика, открытки, фотографии и пр.), по различным жанрам искусства (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театр, музыка, книжная иллюстрация), по многим темам (история России и зарубежных стран, виды городов и местностей, бытовые сцены, костюмы: народные, исторические, военные, модные и т. п.).

Такая широта тематических, хронологических и географических рамок изоматериалов не случайна, ведь в задачи отдела входило предоставление любой визуальной информации, которая могла быть полезной при постановке спектаклей, съемках документальных и художественных фильмов (в создании декораций и эскизов костюмов, выборе места для натурных съемок, подборе реквизита, достоверном воссоздании эпохи и характеров персонажей).

Благодаря своей специализации и богатству книжного и иллюстративного собраний, РГБИ стала главным информационным центром страны в сфере театрального и смежных искусств. Постепенно состав и содержание фондов, а также тематика запросов переросли рамки театральной библиотеки, и сегодня РГБИ обеспечивает самый широкий спектр потребностей своих читателей, являясь крупнейшей специализированной библиотекой в области искусства и культуры [4].

Библиотека возникла в недрах Малого театра, поэтому история собирания фонда изоматериалов аналогична истории возникновения книжного фон-

да: большая часть документов, особенно на начальном этапе, поступила из личных собраний деятелей отечественной культуры, связанных с Малым театром (актеров, режиссеров, драматургов, а также сотрудников библиотеки, прежде всего, первого директора А.А. Фомина¹, членов его семьи, друзей и знакомых) (подробнее см. [6]). Так, по записям, обнаруженным в первой «Книге пожертвований» библиотеки, в период 1922—1930-х гг. А.А. Фомин и его супруга С.В. Львова-Фомина² передали в библиотеку более 600 документов.

Собрание документов отдела иконографических материалов, многие из которых поступили из частных коллекций, — это своеобразный групповой портрет ушедших поколений на фоне времени. И, конечно, образы Крыма представлены в нем широкой видовой и жанровой палитрой: это и фотографии, и открытые письма, и гравюры, и уникальная графика.



Фомин А.А. Усейн Боданинский с арбузами на фоне торговой лавки. Фотография. Бахчисарай, 1916 г. Инв. № 15036/2. Публикуется впервые

Наглядной иллюстрацией к этому может послужить коллекция первого директора РГБИ А.А. Фомина. В 2013 г. РГБИ и Бахчисарайский историко-культурный заповедник представили в Крыму совместный проект — выставку «Бахчисарай на рубеже двух эпох. Фотографии 1916—1920-х гг.»³, где были собраны уникальные фотографии Бахчисарая и его окрестностей из коллекции А.А. и С.В. Фоминых. Всего на выставке было представлено 50 фотографий, ранее никогда не публиковавшихся. На них запечатлен Бахчисарай в предреволюционный год: узенькие кривые улочки, сохранившиеся и не дошедшие до нас здания мечетей и домов, повседневная жизнь людей. На некоторых фотографиях мы видим основателя и первого директора Бахчисарайского государственного дворца-музея тюрко-татарской

культуры У.А. Боданинского⁴. На одной из них, где улыбающийся Боданинский стоит с двумя арбузами, А.А. Фомин оставил эмоциональный комментарий: «Уссейн — обжора».

История появления этих фотографий такова: летом 1916 г. А.А. Фомин и его будущая супруга С.В. Львова участвовали в экспедиции У.А. Боданинского, исследовавшего старинные памятники Бахчисарая. В ходе поездки они фотографировали «различные физические типы» крымских татар. Снимки 1916 г., представленные на выставке, могли быть сделаны в этой экспедиции, но остались в семейном архиве Фоминых в Москве и в 1920-е гг. были переданы Библиотеке.

Бахчисарай — не единственное место в Крыму, с которым связано имя Фомина. Таких мест много: Симферополь, Ялта, Судак и др. Например, в Симферополе в 1905—1906 гг. он возглавлял частное коммерческое училище Хохловкина, организовал литературно-художественный кружок «Чатырдаг»⁵ и общеобразовательные курсы.

Наиболее часто Фомин посещал Крым в последние четыре года своей жизни. Это было связано с его работой в Государственном историческом музее (с 1921 г.), членством в Обществе по изучению Крыма (ОПИК) и организацией охраны и научного изучения Генуэзской крепости в Судаке. Благодаря его инспекционной поездке летом 1925 г. и всей последующей деятельности, с 1926 г. начинаются планомерные научные экспедиции в Судак сотрудников Государственного исторического музея, Государственной академии истории материальной культуры, реставрационных мастерских Главнауки и других научных учреждений, организуется охрана крепости и ее комплексное изучение. А.А. Фомину принадлежит инициатива по организации в здании бывшей мечети на территории крепости археологического музея, который существует там и сегодня.

В коллекции А.А. Фомина сохранилось несколько фотографий Судака. На одной из них фрагменты стен крепости, какими он увидел их в 1925 г. — из земли торчали одни зубцы... Любительское фотографирование приобретало подчас форму дневника, который фиксировал наиболее яркие события дня, но, к сожалению, таких фотографий сохранилось немного...

Искусство фотографии позволяет по-разному взглянуть на окружающий мир, поэтому так разнообразны жанры, в которых предстает тема Крыма. Парадные и документальные фото претендуют на авторитетность, любительская съемка — на сугубо личное восприятие, а художественная светопись — на создание опозитизированной реальности.

Среди фотографий, хранящихся в РГБИ, особый интерес представляют сделанные В.Н. Сокорновым⁶, среди которых также есть дары А.А. Фомина (подробнее см. [2]). «Виды Крыма» — так сам фотограф определил свою



Орлов Ф.П. [Симеиз. Гора «Кошка»].
Фотография. Ялта, б/г. Инв. № 5415/6

специализацию, на его снимках — Ялта, Алушка, Гурзуф, Севастополь. Созданные им произведения успешно конкурировали с видовыми открытками отечественных и зарубежных издательств. Работы этого мастера отличает художественный вкус и высокий профессионализм. В каждом произведении заключен

целый мир, погружаться в детали которого можно до бесконечности. Фотографии Сокорнова широко тиражировались на протяжении XX в., многие из них были напечатаны в виде фотооткрыток. Таинственное море с лунной дорожкой приводило публику в восторг. Такие открытки раскупались в первую очередь.

В фонде РГБИ представлены работы и других крымских фотографов: Ф. Орлова, Т.Я. Томашевича, С.Я. Когана, И. Семенова, А. Фишгойта, сувенирная продукция местных фотоателье и издательств, а также любительские фотографии. Наибольший объем фотографий приходится на период с 1900-х до конца 1930-х годов. На них запечатлены моменты из жизни отдыхающих на крымских курортах, достопримечательности и просто красивые уголки Крымского полуострова. А иногда фотографии становились носителями сентиментальных посланий.

С конца XIX в. Крым превращается в курортную зону. Посещение черноморских курортов становится частью образа жизни. Полудикая природа, загадочный колорит его истории, старинные легенды — все это располагало к романтическим отношениям. Ялта, Гурзуф, Керчь, Алушта... Пейзажи остались, но реальность изменилась. Старинные фотографии и открытки предлагают нам заглянуть в другой мир, увидеть Крым Богаевского, Волошина и многих других талантливых людей, влюбившихся в Крым.

Академик Д.С. Лихачев назвал открытки «визитными карточками своего времени». В разные годы — в дореволюционную эпоху, советский период и сегодня — они красноречиво говорят о переменчивости жизни.

Мода на видовые открытые письма и почтовые карточки с изображениями достопримечательностей городов, возникшая в конце XIX — начале XX в., не обошла и Крым. Объемы тиражей и сюжетов открыток определялись спросом на них. Особый интерес вызывали цветные открытки. Любопытна, например, серия открыток с видами Крыма (ГОЗНАК, 1926). Интересны они тем, что это не «раскраска», а репродукции с цветных снимков.

Собрание открыток РГБИ позволяет не только воссоздать неповторимый образ и колорит Крыма рубежа XIX—XX веков. Открытка — это живой свидетель событий, ушедших в историю. Помимо изображений, она хранит в себе тепло непосредственного человеческого восприятия. Послания на открытках могут свидетельствовать и об истории страны, и об истории семьи, а могут раскрывать оттенки чьих-то чувств, которые доверяют только бумаге, и еще многое другое. С помощью открыток люди поздравляли своих друзей, знакомых, сообщали новости, напоминали о себе.

А какие приятные открытия ожидают нас, когда мы знакомимся с их авторами! Вот, например, фотооткрытка с портретом актрисы



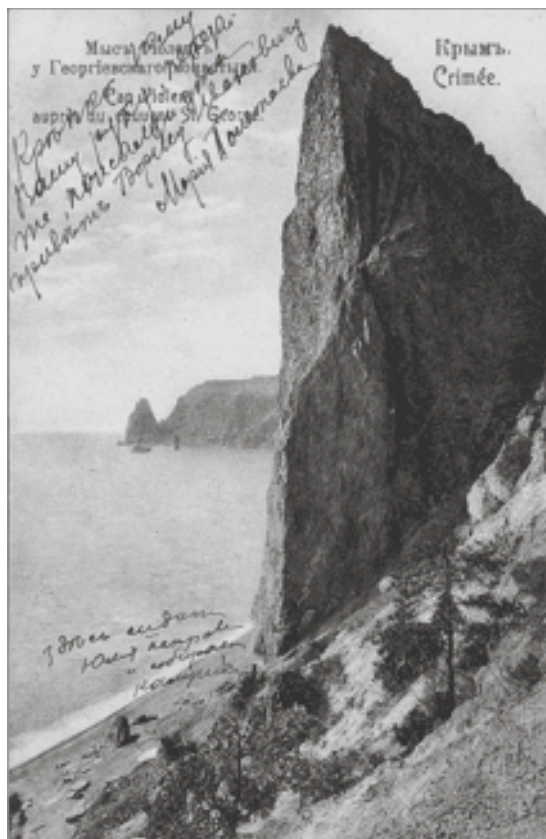
Кудрявцев А. [Молодая женщина на отдыхе в Алушке]. Фотография. Алушка, 1920-е гг. Инв. № 67255. Публикуется впервые

А. Коонен с автографом на обратной стороне, адресованная архитектору С.Н. Кожину⁷ (подробнее см. [7]). Еще одна любопытная открытка с посланием: «Милый папа! Как поживаешь? У нас прошел дождь. Кланяйся Фабью и Сереже. Целую тебя. Владимир Шухов 04.07.1911». Автор текста — В.В. Шухов, сын В.Г. Шухова (1853—1939), известного инженера и архитектора, автора знаменитой московской телебашни на Шаболовке.

Изучая открытки, мы приобщаемся к впечатлениям их авторов о каком-то событии, о встрече с дорогим человеком или посещении любимого города. Каждая из них хранит мгновения, ушедшие в историю, и это дает нам ощущение сопричастности и сопереживания...

Рассказывая об образах Крыма, необходимо сказать и о гравюрах, хранящихся в фонде РГБИ. Это 28 отдельных листов с видами Крыма (гравюры на дереве, стали, литографии) и литографированный «Севастопольский альбом» Н.В. Берга с видами Севастополя во время русско-турецкой войны 1853—1856 гг. (М.: Тип. Каткова и Ко, 1858). Большинство гравюр были изготовлены как иллюстрации к книгам, альбомам и сериям, хронологический охват: 1818—1870-е годы.

Самый ранний по времени создания лист относится к первым образцам русских инкунабул в литографии. Это литография с видом селения Тувак, выполненная художницей-любителем С. Са-



Мыс Фиолент у Георгиевского монастыря. Фотооткрытка. Крым, Акц. О-во Гранберг, 1914 г. Инв. № От. 17550. Надпись в левом верхнем углу: «Крепко жму Вашу руку, передайте, пожалуйста, привет Борису Ивановичу. Мария Полетаева»; внизу слева: «Здесь сидит Юля Петрова и собирает камушки»

блуквой по рисунку К. Кюгельхена около 1818 года [5].

Можно также отметить лист «Памятник Дильяра или Марии в Бахчисарае» из книги В.В. Пассека «Виды и приложения к очеркам России» (М., 1840). Литография выполнена в известной московской литографической мастерской Кирстена по оригиналу П. Виктора.

Неповторимы по своему очарованию и эмоциональному воздействию тонкие литографии Фридриха Гросса из издания «Коллекция живописных видов Крыма, снятых с натуры господином Гроссом» (Одесса, 1846; в собрании РГБИ хранится 12 листов), гравюры на стали Юлиа Берндта из «Альбома всех лучших видов Крыма» (Одесса, 1869; в РГБИ 6 листов) и др.

Коллекция гравюр и литографий РГБИ является бесценным источником информации для читателей библиотеки, а их изучение открывает огромный пласт интереснейшей работы в раз-

личных областях. Благодаря гравюрам, как и открыткам, и фотографиям, мы имеем возможность увидеть различные уголки Крыма такими, какими они были на момент создания этих визуальных документов.

Начиная с конца XVIII в. и по сегодняшний день древняя Таврида своей неповторимой красотой привлекала художников. Множество живописцев побывало здесь почти за два с половиной столетия, а для кого-то, например для Айвазовского и Богаевского, Крым был родиной. Неудивительно, что и сейчас в этом благодатном краю живет так много художников, продолжающих воспевать его в своих полотнах.

С темой Крыма связано и творчество основателя иллюстративного отдела РГБИ, художника П.П. Пашкова⁸ (подробнее см. [8]). В живописи он обращался к разным жанрам, его привлекали сюжетные композиции, натюрморты, пейзажи, портреты. В фонде РГБИ хранится более тысячи его работ, в основном пейзажи и рисунки, часть из них относится к периоду 1920-х гг., когда художник путешествовал по Крыму.



Актриса А.Г. Коонен на отдыхе в Крыму. Фотооткрытка. Крым, 1927 г. Инв. № Ф. 4193. Публикуется впервые

В своих работах П.П. Пашков передавал своеобразие национальных традиций местных жителей, неповторимую природу полуострова. Он изображал не столько реальные виды Крыма, сколько сокровенную суть пребывания человека в этом месте. Многие современники изображали в своих работах дома отдыха советских трудящихся, пионерские лагеря, показывая тем самым достижения страны в первые послереволюционные десятилетия. В рисунках П.П. Пашкова предстает обратная сторона советского образа жизни: огромное чувство юмора, умение улавливать характерные свойства и черты людей. Его

рисунки поражают виртуозностью и точностью. В основу всех зарисовок легли личные наблюдения художника. Почти на каждом листочке аккуратно проставлены даты, охватывающие десятилетие с 1920-го по 1930-й г. чуть ли не по дням, неделям и месяцам.

РГБИ — творческая лаборатория не только для создания театральных спектаклей, но и для съемок художественных фильмов. Крымские пейзажи можно увидеть во многих кинолентах. Выдающиеся художники кино находили в библиотеке визуальный ряд для воплощения своих замыслов, теперь здесь хранятся эскизы к этим лентам. Одним из таких мастеров была О.С. Кручинина⁹, создавшая костюмы к 44 фильмам А.Л. Птушко, например «Алые паруса», «Сказка о царе Салтане», «Илья Муромец».

По словам авторов альбома «Бахчисарай в летографиях, гравюрах и открытках», открывшего новую серию публикаций о городах Крымского полуострова, «летопись Крыма насчитывает более 15 тыс. различных источников. Часть из них сохранилась в музеях и архивах Крыма в том или ином состоянии, но находятся они в разных местах...» [1]. Это высказывание справедливо не только для крымских музеев, архивов и библиотек, ведь страницы его летописи разбросаны по всему миру!

К сожалению, рамки статьи не позволяют представить все многообразие изобразительных материалов РГБИ, в которых нашли отражение



Берндт Ю. по оригиналу Фесслера А. Севастополь перед войною (с северной стороны). Гравюра на стали. Одесса: Изд-во Эмиля Берндта, 1869 г. Инв. № Гр. 22926

образы Крыма, однако мы надеемся, что наш вклад в изучение истории Крыма окажется полезным и востребованным.

Примечания

- ¹ Фомин Александр Александрович (1868—1929) — профессор Московского и Костромского университетов, литературовед, педагог, библиотечный и музейный деятель, основатель и первый директор Государственной театральной библиотеки при Академическом Малом театре.
- ² Фомина (в девичестве Львова) Софья Васильевна (1877—1962) окончила Царскосельскую Мариинскую гимназию, далее продолжила филологическое и искусствоведческое образование на курсах новых языков в Санкт-Петербурге, прослушала курс истории литературы и искусства в Сорбонне. С 1904 г. — секретарь А.А. Фомина, участник многих его проектов, позднее супруга (дата регистрации брака не установлена).
- ³ Презентация выставки прошла 12 июня 2013 г. в Бахчисарайском историко-культурном заповеднике в рамках выездного заседания Международной конференции «Крым-2013».
- ⁴ Боданинский Усейн Абдуредиевич (1877—1938) — художник-искусствовед, этнограф. С 1917 г. — директор Государственного дворца-музея тюрко-татарской культуры в Бахчисарае. У.А. Боданинский и А.А. Фомин были близкими родственниками: в 1909 г. родная сестра Фомина — Ольга Александровна — стала женой Боданинского. Представители семейства Фо-

миных неоднократно гостили у Боданинских в Бахчисарае, особенно часто бывая здесь в летнее время.

- ⁵ В 2011 г. РГБИ получила в дар от внучатых племянников А.А. Фомина старинный альбом с его автографами и рисунками (предположительно У.А. Боданинского). Альбом посвящен литературно-художественному кружку «Чатырдаг», учрежденному 15 октября 1905 г. А.А. Фоминым, его сестрой О.А. Фоминой, У.А. Боданинским и еще восемью членами-учредителями.
- ⁶ Сокорнов Василий Никандрович (1867—1946) — фотограф и художник, один из самых признанных мастеров на южном берегу Крыма в начале XX в., участник многих российских и зарубежных выставок.
- ⁷ Кожин Сергей Николаевич (1898—1989) — архитектор, окончил ВХУТЕМАС в 1926 г., состоял на службе в Академии архитектуры заместителем руководителя кафедры архитектурного проектирования. В круг его общения входили А.Я. Таиров, А.Г. Коонен, актер Камерного театра Н.М. Церетелли.
- ⁸ Пашков Павел Павлович (1872—1952) — талантливый график и живописец, педагог. Выпускник, а затем и преподаватель Строгановского училища. С 1921 г. преподавал рисунок, историю материальной культуры и костюма в Высших государственных театральных мастерских при Малом театре. Основатель и первый заведующий отделом внешнего оформления спектаклей Государственной центральной театральной библиотеки, один из основателей Московского текстильного института.
- ⁹ Кручинина Ольга Семеновна (1917—2007) — народный художник России, художник кино и театра, ученица П.П. Пашкова. В 1941 г. окончила художественный факультет Текстильного института.

Список источников

1. Бахчисарай в литографиях, гравюрах и открытках : [альбом] / авт. проекта и сост. В.Н. Прокопенков. — Симферополь : Салта Лтд, 2011. — С. 6.
2. Василий Сокорнов. Виды Крыма : [каталог выставки / авт. вступ. ст.: Д. Лосев и др.]. — СПб. : Гос. центр фотографии, 2005. — 109 с.
3. *Волошин М.А.* Дом поэта // М.А. Волошин. Жизнь — бесконечное познание : Стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения / [сост., подгот. текстов, вступ. ст., краткая биохроника, коммент. В.П. Купченко]. — М. : Педагогика-пресс, 1995. — С. 236.
4. *Колганова А.А.* Из истории фондов Российской государственной библиотеки искусств // Библиотекосведение. — 2014. — № 2. — С. 48—53.
5. *Коростин А.Ф.* Начало литографии в России / А.Ф. Коростин. — М., 1943. — С. 95, прим. 12.
6. *Мордкович Т.А.* Вся жизнь — деятельность. Александр Александрович Фомин и его вклад в отечественную культуру // Документирование театрального наследия : Междунар. науч. конф. : к 90-летию Российской государственной библиотеки искусств : доклады, сообщения, публикации. — М. : Новое изд-во, 2013. — С. 218—234.
7. *Полубнева Ю.А.* «Волшебное зеркало» Мариуса Петипа : История семьи через коллекцию фотографий // Библиотечное дело. — 2010. — № 4. — С. 2—7.
8. *Хапланова Е.Г.* От коллекции к специализированным фондам. Из истории Российской государственной библиотеки по искусству // Библиотека и история : сб. материалов междунар. науч. конф. (18—19 нояб. 2008 г.) / Гос. публ. ист. б-ка России ; ред. О.В. Динева. — М., 2010. — С. 214—226.

*Иллюстративный материал
предоставлен авторами статьи*

*Контактные данные:
107031, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 8/1;
e-mail: tuttybet@mail.ru, bumbacha@gmail.com*