

Учебная литература в кругу источников поэтической образности С.А. Есенина*

В статье актуализируются вопросы, связанные с ролью круга чтения, семейных и личных библиотек в формировании личности. Уделяется внимание также ученическим библиотекам, данные о которых можно получить по сохранившимся в фондах РГБ и других библиотек печатным каталогам. В качестве примера возможного влияния учебной литературы по историческим дисциплинам на тематику и содержание художественных произведений рассматривается раннее творчество С.А. Есенина. Автор статьи останавливается на следующих произведениях: «Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете троеручице, о черном идолице и Спасе нашем Иисусе Христе» (1912), «Марфа Посадница» (1914), «Микола» (1915) и др. Предложенный автором статьи подход может быть применен при анализе творчества других писателей, а также при рассмотрении периода становления личности и формирования взглядов деятелей культуры, искусства, политиков и ученых.



**Максим Владимирович
Скороходов,**
старший научный
сотрудник
Института мировой
литературы
им. А.М. Горького
Российской
академии наук,
кандидат
филологических
наук

Ключевые слова: *круг чтения, истоки творчества, учебная литература, источниковедение, русская история, С.А. Есенин.*

Прояснение источников и творческой истории произведений русских писателей невозможно без детального рассмотрения круга их чтения, без знакомства с каталогами библиотек, которыми они пользовались. К сожалению, далеко не всегда такая информация сохранилась, поскольку большинство личных и семейных писательских библиотек утрачено, а сами книжные коллекции редко каталогизировались. Лишь изредка наблюдаются исключения, когда мы можем с достаточной степенью полноты составить перечень книг, которые интересовали того или иного автора.

Наибольшая сохранность личных и семейных библиотек осуществляется при мемориализации дома или квартиры, в которой жил известный писатель, деятель культуры, искусства, политик, ученый. В этом случае обычно остаются в целости рабочий кабинет и библио-

* Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда (проект №14-18-02709).

тека. Имеется возможность каталогизировать собрание, изучить имеющиеся на книгах и журналах пометы и дарственные надписи. Например, известна насыщенная коллекция около 40 тыс. томов библиотеки семьи Ульяновых — в составе музея «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле», который в 1990-е гг. переместился из Московского Кремля в музей-заповедник «Горки Ленинские». В музее «Мемориальная квартира Д.А. Кунаева» в Алматы, где автору этой статьи довелось побывать в 2014 г., хранятся учебники, по которым учился студент, ставший в будущем крупным политическим деятелем. Представление о круге чтения и интересах руководителя Казахстана дают многочисленные художественные альбомы, собрания сочинений писателей, научно-техническая литература, другие издания.

Глубоко проработаны данные о библиотечных собраниях ряда писателей, например М. Горького [2, 5]. Существуют реконструкции части библиотеки, принадлежавшей С.А. Есенину — прояснением этого вопроса занимались Л.А. Архипова [1] и С.И. Субботин [10].

Однако нужно признать, что исследователи редко обращаются к кругу детского и юношеского чтения — к тем изданиям, которые были доступны учащимся школ и гимназий, студентам университетов, получившим в будущем широкую известность, в силу которой их жизнь и деятельность заслуживает изучения.

Важные источники, из которых можно извлечь информацию о круге чтения, — авторские документы (письма, дневниковые записи, рецензии на книги других авторов, воспоминания) и свидетельства современников (эпистолярное наследие, мемуары, различные отчеты и др.). Вряд ли возможно составить полный перечень той литературы (включая периодические издания), с которой ознакомился человек в течение всей своей жизни и даже за определенный период, однако получить довольно подробное представление о круге чтения — задача выполнимая.

В данном контексте заслуживают внимания ученические библиотеки, которые включают многие издания, рекомендованные в качестве учебников и учебных пособий. Учащиеся определен-

ных типов учебных заведений должны овладевать программами, предусматривающими изучение специальной литературы по разным учебным курсам. В некоторых случаях сохранились каталоги ученических библиотек. Поисковый запрос «каталог ученических библиотек» на сайте РГБ (<http://aleph.rsl.ru>) выявляет 122 позиции, среди которых каталоги училищ, гимназий, духовных семинарий. Существуют также каталоги рекомендованных для учебных заведений книг [см., напр.: 7].

Значительную работу по оцифровке учебной литературы провела Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского. На ее сайте (<http://elib.gnpbu.ru>) представлена коллекция букварей, учебников, учебных пособий и методической литературы, программ обучения — в настоящее время еще далекая от исчерпывающей полноты, но уже репрезентативная.

В дореволюционной России наиболее интересен с точки зрения анализа учебников и учебных пособий период конца XIX — начала XX в., когда система образования активно развивалась. Многие издания, такие как хрестоматии А.Д. Галахова, регулярно переиздавались практически без изменений, появлялись и новые книги. Среди них издания, специально печатавшиеся



*И.В. Радоман. Сергей Есенин. Портрет. Бумага, акварель. 1984 (Московский государственный музей С.А. Есенина)***

и распространявшиеся по школам в связи с какими-либо знаменательными событиями, — юбилеями отмены крепостного права в России, победы в Отечественной войне 1812 г., царствования династии Романовых и др. Например, в связи с отмечавшимся в 1911 г. 50-летием освобождения крестьян от крепостной зависимости тиражом 9,5 тыс. экз. была выпущена специальная брошюра [6].

Сопоставительный анализ различных источников позволяет хотя бы частично реконструировать круг чтения, выявить наиболее важные для формирования мировоззрения известной личности книги. И — что особенно важно при анализе творчества писателей — проследить, как характерные для того или иного периода идеи, теории, в соответствии с которыми создавалась учебная литература, отразились в конкретных произведениях.

В качестве примера обратимся к раннему творчеству Сергея Александровича Есенина (1895—1925), 120-летний юбилей которого широко отме-

** Портрет С.А. Есенина экспонировался на выставке «Стихи мои спокойно расскажите про жизнь мою...» в РГБ (читайте на с. 80—82).

чается в этом году. Произведения поэта рассматриваются исследователями в широком историко-культурном и литературном контексте, анализируются с учетом традиций писателей более ранних эпох и его современников — при этом выявляются переклички, влияния, общность в восприятии действительности. Однако анализ учебников и учебных пособий в качестве источников есенинского творчества только начинается. С.А. Есенин закончил два учебных заведения: Константиновское земское училище и Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу (оба — в Рязанской губернии), а затем полтора года посещал лекции историко-философского цикла академического отделения Московского городского университета имени А.Л. Шанявского. Безусловно, в годы учебы С.А. Есенин не ограничивался тем объемом знаний, который давали три названных типа учебных заведений — есенинские письма и воспоминания о поэте красноречиво свидетельствуют о том, что С.А. Есенин хорошо разбирался в русской и мировой литературе, интересовался современной ему культурной и литературной жизнью, был в курсе политических событий. Однако именно знания, полученные в учебных заведениях, заложили основу его мировоззрения, в значительной степени определили его взгляд на происходящее, оказали существенное влияние на формирование поэтической системы.

Знакомство С.А. Есенина с персонажами мировой и отечественной истории началось во время учебы в земском училище и продолжилось в последующие годы.

Показательны курсы исторических дисциплин, прежде всего истории церкви и отечественной истории, освоенные С.А. Есениным. В учебниках рубежа XIX—XX вв. события мировой и отечественной истории характеризовались в зависимости от их важности для развития христианского вероучения, роли в истории православия. История церкви представлена в книгах, изданных столетие назад, как живая, продолжающаяся и в наши дни череда событий. Причем история последних веков развития христианства раскрывается на материале событий, происходивших в России. Эпохи гонений на христиан сменялись периодами благоприятного развития и роста числа верующих. И С.А. Есенин в маленьких поэмах 1917—1918 гг. продолжает эту последовательность, причем примерно в том же направлении, что и авторы учебников и учебных пособий — Россия, Русь становится центром, где вершатся судьбы мировой истории.

Так, есенинское «Пришествие» (октябрь 1917 г.) начинается четверостишиями:

*Господи, я верую!..
Но введи в свой рай
Дождевыми стрелами
Мой пронзенный край.*

*За горой нехоженой,
В синеве долин
Снова мне, о Боже мой,
Предстает твой сын.*

*По тебе молюся я
Из мужичьих мест;
Из прозревшей Руси
Он несет свой крест [4, с. 46].*

В «Преображении» (ноябрь 1917 г.) С.А. Есенин пишет:

*Ей, россияне!
Ловцы вселенной,
Неводом зари зачерпнувшие небо, —
Трубите в трубы.*

*Под плугом бури
Ревет земля.
Рушит скалы златоклыкый
Омеж.*

*Новый сеятель
Бредет по полям,
Новые зерна
Бросает в борозды [4, с. 54].*

В «Краткой церковной истории» законоучителя священника Иоанна Добронравова [3] основное внимание уделяется изучению истории русской государственности и русской церкви. Главными героями курса являются не политические деятели, князья, цари, императоры, военачальники, а русские святые, подвижники православия. Это история возникновения монастырей, игравших ключевую роль в распространении православной веры. Но монастыри были и крепостями, оплотом государственности. Характеризуются митрополиты и их деяния, основатели монастырей и роль обитателей в истории русского государства.

Первая запись в «Хронологическом указателе важнейших событий в церковной истории» — сошествие Св. Духа в 34 году, а затем, после упоминания вселенских соборов и других центральных событий истории христианства, названы важнейшие факты отечественной истории — крещение Аскольда и Дира, княгини Ольги, св. князя Владимира; годы, когда Церковь возглавляли наиболее известные митрополиты: Петр, Алексей, Иона, Филипп; а после учреждения в России патриаршества — патриархи Иов, Гермоген, Филарет, Никон.

В Приложении к книге рассказывается о мучениках, святых отцах и учителях Церкви, первым из которых назван святой Николай Чудотворец, архиепископ Мирликийский. «Всех приходящих к нему он принимал с любовью и радушием; помогал сиротам и нищим, утешал скорбящих и ходатайствовал за притесненных и обиженных», — читаем в учебнике [3, вторая паг., с. 13].

В маленькой поэме «Микола» (1915) С.А. Есенин напишет:

*...Говорит Господь с престола,
Приоткрыв окно за рай:
«О мой верный раб, Микола,
Обойди ты русский край.*

*Защити там в черных бедах
Скорбью вытерзанный люд.
Помолись с ним о победах
И за нищий их уют [4, с. 14].*

Обращение к образу Николая Чудотворца характерно для всего есенинского творчества [9].

Продуктивно сопоставить сведения из учебников с теми историческими темами, которые

характерны для раннего творчества С.А. Есенина. Для примера остановимся на периоде царствования Ивана III и присоединении к Москве Велико-го Новгорода. С именем и деятельностью Марфы Борецкой С.А. Есенин ознакомился в годы учебы. Например, в учебнике С.Е. Рождественского [8] характеризуется русская история со времени появления государственности до современности, значительное внимание уделяется фигурам Ивана IV, Петра I, Екатерины II, сообщается о Марфе Борецкой и Емельяне Пугачеве.

Остановимся на рассмотрении учебника протоиерея профессора Ф.И. Титова «Отечественная история церковная и гражданская» [12], написанного в соответствии с программами для второклассных школ, утвержденными Святейшим Синодом 20—27 мая 1903 года. Первое издание этой книги вышло в 1907 г., второе — в 1914-м. Именно во второклассной школе, для которой предназначалось данное издание, С.А. Есенин обучался в селе Спас-Клепики.

В «Предисловии» к книге протоиерей утверждает, что «наше отечество своим нынешним благоустройством и могуществом обязано больше всего православной христианской вере, любви русского народа к своему отечеству и ко всему вообще родному, русскому, и, наконец, сильной, единой, самодержавной царской власти» [12, с. V; выделено автором книги]. Именно такое представление о ведущей роли православной церкви в становлении государственности, о русском народе как основе государства, как силе, обеспечивающей его процветание и могущество, характерно для программ по истории и подготовленных в соответствии с ними учебников. При этом отмечается, что Российская империя является многонациональным и многоконфессиональным государством.

В учебнике протоиерея подробно характеризуется история Великого Новгорода и объединившихся вокруг него земель, особенности его географического положения, государственного устройства, занятия жителей. Подчеркивается, что управление этим русским государством осуществляло вече — «общее собрание всех свободных новгородских граждан», решавшее «важнейшие вопросы вне ней и внутренней жизни области» [12, с. 85]. В качестве основных черт жителей подчеркивалось свободолюбие, стремление к вольности и буйный нрав. Как и в других учебниках, речь заходит и о Великом Новгороде во времена царствования Ивана III: «В Новгороде образовались две партии: одна держала сторону Москвы, другая сторону Литвы. Между партиями происходила постоянная борьба. Оттого и в Новгороде было вечное беспокойство и замешательство. Это и дало повод Иоанну III вмешаться во внутренние дела Великого Новгорода и покончить с его вольностью. Новгородцы вызвали гнев Иоанна III прежде всего тем, что без его ведома пригласили князя из Литвы. Вскоре после того

литовская партия из Новгорода стала требовать от новоизбранного владыки Феофила, чтобы он ехал для поставления не к московскому, а к литовскому митрополиту. Иоанн III все это терпеливо сносил, хотя и не скрывал своего гнева на новгородцев. Между тем в Новгороде все более и более усиливалась литовская партия. Во главе ее стояли бояре Борецкие, руководительницей которых была мать их вдова Марфа, известная в истории под именем Марфы Посадницы. Опираясь на свое богатство и поддержку приверженцев, Марфа Посадница распорядилась в Новгороде, как желала» [12, с. 137].

Уже в начале маленькой поэмы «Марфа Посадница» С.А. Есенин обращается к ключевым темам, емко и точно характеризующим Новгородскую республику, одним из важнейших атрибутов которой являлся вечевой колокол. После присоединения Новгородской республики к Московскому государству этот колокол, как отмечает в учебнике Н.И. Титов, был отправлен в Москву.

Вечевой колокол появляется уже в первой строке второй строфы «Марфы Посадницы». Этот образ — «Раскололся зыками колокол на вече» [4, с. 7] — важен для всего произведения. Звук веча колокола свидетельствует о приближающейся беде, об опасности. Подчеркивая значимость колокола для Великого Новгорода, С.А. Есенин упоминает не только веча колокол, но и колокола кремлевских соборов, расположенных недалеко от того места, где собиралось вече: «На соборах Кремля колокола заплакали» [4, с. 9]. Плач колоколов — это предчувствие поражения, поминальный плач о будущих жертвах. «Марфа Посадница» датируется сентябрем 1914 г., т. е. временем начала Первой мировой войны. Борьба с внешним врагом, как и внутренняя междоусобица, — это всегда великое народное бедствие.

Колокола Кремля созывают граждан республики на борьбу с Москвой, стремящейся лишить их государство независимого статуса:

*На соборах Кремля колокола заплакали,
Собирались стрельцы из дальних слобод;
Кони ржали, сабли звякали,
Глас приказный чинно слушал народ [4, с. 9].*

Второе упоминание кремлевских колоколов в предпоследнем четверостишии — это констатация поражения и в то же время — в общем контексте — призыв к объединению в новых исторических условиях разных земель для восстановления утраченной свободы и вольницы. Здесь происходит наложение времени: оставшиеся в прошлом поражения, великие герои ушедших эпох и раздумья о будущем:

*Ты шуми, певунный Волохов, шуми,
Разбуди Садко с Буслаем на-торгаш!
Выше, выше, вихорь, тучи подыми!
Ой ты, Новгород, родимый наш!*

*Как по былънице тропинка пролегла;
А пойдете стольный Киев звать!
Ой ли вы, с Кремля колокола,
А пора небось и честь вам знать! [4, с. 11].*

В последнем четверостишии вновь появляется веча колокол. Возникает кольцевая композиция, характерная для раннего есенинского творчества:

*Пропоем мы Богу с ветрами тропарь,
Вспеним белую попончу,
Загудит наш с веча колокол, как встарь,
Тут я, ребята, и покончу [4, с. 11].*

Во время написания произведения и при первом намерении его публикации в горьковском журнале «Летопись» зимой 1915—1916 г. финал с

упоминанием вечевое колокола был актуален и вызывал размышления о судьбах России. Неудивительно поэтому, что есенинская поэма в начале 1916 г. была запрещена к публикации цензурой [см.: 4, с. 278]. Впервые она будет опубликована в номере левозерновской газеты «Дело народа» 9 апреля 1917 года.

Еще один пример — рассказ в учебниках об Евпатии Коловрате — одном из наиболее почитаемых героев Рязанской земли. С.А. Есенин, проживший детские и юношеские годы в Рязанской губернии, не мог не отдать дани уважения Евпатии.

Одним из первых на пути Батыя по Руси оказалось Рязанское княжество. Во время борьбы с полчищами врагов проявились сила и стойкость рязанцев. «Завоевав один город, Батый послал сказать рязанским князьям, чтобы они выдали ему из всего своего достояния десятую часть: князей, простых людей, коней и всего имущества. Князья рязанские отвечали посланцу Батыя: “когда нас всех не станет, то все будет ваше”» [12, с. 90].

В другом учебнике сообщается: «В предании сохранилась память об одном рязанском герое, Евпатии Коловрате. В то время, как татары громили Рязань, он был в Чернигове. Прибежав оттуда и увидев одни груды развалин и трупов, он закипел мстием. С небольшой дружиной, набранной из оставшихся в живых рязанцев, он пустился вслед за татарами, нагнал их и начал рубить и колоть с тыла. Батый думал, не мертвые ли рязанцы воскресли. “Что вы за люди?” — спрашивал он у пленных. “Мы христиане из Рязани, — отвечали они, — мы хотим тебя, великого царя, с честью проводить”. Едва ли не все свои силы должны были употребить в дело татары, чтобы одолеть Евпатия и его небольшую, но храбрую дружину. Татарский богатырь, вышедший на Евпатия, был рассечен им на части. Батый немало дивился храбрости этого отряда и с честью отпустил оставшихся в живых, отдавши им тело убитого Евпатия» [8, с. 43—44].

«Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолице и Спасе нашем Иисусе Христе» датируется С.А. Есениным Великим постом 1912 г., т. е. временем учебы в Спас-Клепиковской школе. Как вспоминал Иванов-Разумник в 1915—1916 гг., С.А. Есенин неоднократно читал «поэму, которую помнил от слова до слова» [11, с. 64].

Это произведение тесно связано с рязанской историей, с характерными приметам этой земли. Здесь упоминается «зарайская сторонущка» (т. е. окрестности города Зарайска, входившего столетие назад в состав Рязанской губернии и расположенного недалеко от места рождения поэта), «губы Трубежа» (реки, протекающей мимо Рязанского кремля). Как «топонимы Рязанского края» С.И. Субботин, комментатор этого произведения в академическом Полном собрании сочинений С.А. Есенина, названы «Улыбыш

(Улыбушево), Шехмино, Пилево, Олышаны, Швивая Заводь» [4, с. 460].

Страшные разорения Русской земли в результате Батыева нашествия, о которых говорится в учебнике Ф.И. Титова, становятся одной из ведущих тем есенинского произведения:

*Ой, текут кровя сугорами,
Стонут пасишныя пажити,
Разыгрались злы татарове,
Кровь полониками черпают
<...>*

*На узёмном погорелище
За Коломной бабы хныкают.
В хомутах и наколодниках
Повели мужей татаровья* [4, с. 194, 198].

В учебнике протоиерея акцент делается на борьбу православного русского государства с Ордой, не признающей христианства, разоряющей и сжигающей храмы и монастыри. С.А. Есенин также подчеркивает коренное отличие русского населения от захватчиков. Характеризуя хана, он отмечает, что тот «жует, слюнявя бороду, кус подохлой кобылятины», «говорит он псиним голосом», «повернул коня поганище» [4, с. 195, 199].

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что рассмотрение исторического процесса в раннем творчестве Есенина, характеристика ключевых событий и персонажей во многом соответствует темам, раскрывавшимся в учебной литературе, которая входила в круг его чтения. Естественно, что учебная литература — не единственный источник есенинского творчества, однако ее учет позволяет шире раскрыть источниковедческую базу. Данный подход может быть применен и при рассмотрении творчества, прежде всего раннего, других писателей, а также учтен при анализе периода становления личности и формирования взглядов деятелей культуры, искусства, политиков и ученых.

Список источников

1. *Архипова Л.А.* Из круга чтения С.А. Есенина: (Тематический обзор книжного фонда Государственного музея-заповедника С.А. Есенина) // Есенинский вестн. — Вып. 3. — Рязань, 1994. — С. 4—8.
2. *Балика Д.А.* Личная библиотека А.М. Горького нижегородских лет. — Горький, 1948. — 62 с.
3. *Добронравов И.М.* Краткая церковная история по программе городских училищ: с карт. местностей, упоминаемых в церковной истории / сост. законоучитель Саранск. 4-классного гор. училища свящ. Иоанн Добронравов. — 2-е изд., испр. — Саранск, 1910. — VIII, III, [5], 24 с.
4. *Есенин С.А.* Полное собрание сочинений : в 7 т. (9 кн.). — Т. 2 / коммент.: С.И. Субботин. — М., 1997. — 464 с.
5. Личная библиотека А.М. Горького в Москве : в 2 кн. — М., 1981. — Кн. 1. — 410 с. — Кн. 2. — 227 с.

6. *Макарий (Гневушев)*. Крепостное право на Руси и освобождение крестьян от крепостной зависимости (19 февр. 1861 г. — 19 февр. 1911 г.). — СПб., 1911. — 60 с.
7. *Пругавин А.С.* Законы и справочные сведения по начальному народному образованию / А.С. Пругавин. — СПб., 1898. — XXII + 785 с.
8. *Рождественский С.Е.* Отечественная история в рассказах: с портр. замечательнейших лиц и с прил. хронол. табл. / сост. С. Рождественский. — 19-е изд. — СПб., 1904. — 278 с.
9. *Скорыходов М.В.* «Микола» // Есенинская энцикл. Метод. рекомендации для авторов. Материалы для обсуждения. — М., 2015. — С. 131—135.
10. *Субботин С.И.* Библиотека Сергея Есенина // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы. — М. — Рязань — Константиново, 2006. — С. 331—355.
11. *Субботин С.И.* К истории текстов «Иорданской голубицы», «Ленина» и «Песни о Евпатии Коловрате» // Есенин академический. — М., 1995. — С. 43—73.
12. *Титов Ф.И.* Отечественная история церковная и гражданская: составлена по программе для второклассных школ, утвержденной определением Святейшего Синода 20—27 мая 1903 г. — 2-е изд. — СПб., 1914. — 304 с.

Контактные данные:
121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а;
e-mail: msk2002@rambler.ru

УДК 021.4:821.161.1"19"

ББК 78.373.8:83.3(2=411.2)6-8Есенин С.А.

Есенинские дни в Российской государственной библиотеке

120-летие гениального поэта России С.А. Есенина отмечал весь литературный мир. Российская государственная библиотека не могла остаться в стороне от этого события. К этому дню в РГБ были организованы сразу несколько мероприятий, о которых рассказывается в статье.

Ключевые слова: Есенин, выставка, библиотека, Год литературы, круглый стол, презентация, юбилей, поэзия.

Литературный мир 3 октября отметил 120-летие замечательного поэта России — Сергея Александровича Есенина. Подлинно Есенинским днем в РГБ стал вторник, 29 сентября 2015 г. Именно в этот день состоялось три мероприятия — открытие выставки «*Стихи мои спокойно расскажите про жизнь мою...*», круглый стол «*Сергей Александрович Есенин в переводах: история и современность*» и презентация книги В.С. Безрукова «*Есенин. История разоблачения самого загадочного убийства века*» (издательство АСТ, 2015).

Основой, на которую были нанизаны все остальные мероприятия, стала выставка, посвященная 120-летию со дня рождения поэта. В организации выставки принимали участие от РГБ несколько отделов. Собрал материалы из отделов-фондодержателей и организовал их экспозицию в Голубом выставочном зале РГБ отдел организации выставочной работы. Свои материалы представили на выставку отдел рукописей, Музей книги, отдел изобразительных изданий, отдел Русского зарубежья, отдел картографии, нотно-музыкальный отдел, отдел газет, Центр восточной литературы, основной фонд, отдел библиотечно-информационного обслуживания. В отличие от предшествующей выставки (к 115-й годовщине со дня рождения поэта, где основное внимание было уделено диалогу изданий Есенина, выпущенных в XX в., с изданиями XXI в.), на данной выставке РГБ стремилась представить есенинскую атмосферу посетителям. Именно поэтому были показаны рукописи поэта, хранящиеся в РГБ и ранее не экспонировавшиеся. Среди них — автографы стихотворений раннего периода