

6. *Макарий (Гневушев)*. Крепостное право на Руси и освобождение крестьян от крепостной зависимости (19 февр. 1861 г. — 19 февр. 1911 г.). — СПб., 1911. — 60 с.
7. *Пругавин А.С.* Законы и справочные сведения по начальному народному образованию / А.С. Пругавин. — СПб., 1898. — XXII + 785 с.
8. *Рождественский С.Е.* Отечественная история в рассказах: с портр. замечательнейших лиц и с прил. хронол. табл. / сост. С. Рождественский. — 19-е изд. — СПб., 1904. — 278 с.
9. *Скорыходов М.В.* «Микола» // Есенинская энцикл. Метод. рекомендации для авторов. Материалы для обсуждения. — М., 2015. — С. 131—135.
10. *Субботин С.И.* Библиотека Сергея Есенина // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы. — М. — Рязань — Константиново, 2006. — С. 331—355.
11. *Субботин С.И.* К истории текстов «Иорданской голубицы», «Ленина» и «Песни о Евпатии Коловрате» // Есенин академический. — М., 1995. — С. 43—73.
12. *Титов Ф.И.* Отечественная история церковная и гражданская: составлена по программе для второклассных школ, утвержденной определением Святейшего Синода 20—27 мая 1903 г. — 2-е изд. — СПб., 1914. — 304 с.

Контактные данные:
121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а;
e-mail: msk2002@rambler.ru

УДК 021.4:821.161.1"19"

ББК 78.373.8:83.3(2=411.2)6-8Есенин С.А.

Есенинские дни в Российской государственной библиотеке

120-летие гениального поэта России С.А. Есенина отмечал весь литературный мир. Российская государственная библиотека не могла остаться в стороне от этого события. К этому дню в РГБ были организованы сразу несколько мероприятий, о которых рассказывается в статье.

Ключевые слова: Есенин, выставка, библиотека, Год литературы, круглый стол, презентация, юбилей, поэзия.

Литературный мир 3 октября отметил 120-летие замечательного поэта России — Сергея Александровича Есенина. Подлинно Есенинским днем в РГБ стал вторник, 29 сентября 2015 г. Именно в этот день состоялось три мероприятия — открытие выставки «*Стихи мои спокойно расскажите про жизнь мою...*», круглый стол «*Сергей Александрович Есенин в переводах: история и современность*» и презентация книги В.С. Безрукова «*Есенин. История разоблачения самого загадочного убийства века*» (издательство АСТ, 2015).

Основой, на которую были нанизаны все остальные мероприятия, стала выставка, посвященная 120-летию со дня рождения поэта. В организации выставки принимали участие от РГБ несколько отделов. Собрал материалы из отделов-фондодрержателей и организовал их экспозицию в Голубом выставочном зале РГБ отдел организации выставочной работы. Свои материалы представили на выставку отдел рукописей, Музей книги, отдел изобразительных изданий, отдел Русского зарубежья, отдел картографии, нотного-музыкального отдела, отдел газет, Центр восточной литературы, основной фонд, отдел библиотечно-информационного обслуживания. В отличие от предшествующей выставки (к 115-й годовщине со дня рождения поэта, где основное внимание было уделено диалогу изданий Есенина, выпущенных в XX в., с изданиями XXI в.), на данной выставке РГБ стремилась представить есенинскую атмосферу посетителям. Именно поэтому были показаны рукописи поэта, хранящиеся в РГБ и ранее не экспонировавшиеся. Среди них — автографы стихотворений раннего периода

творчества Есенина и последней поэмы «Анна Снегина». Отдельные витрины были посвящены эпистолярному наследию поэта. Здесь демонстрировалась переписка поэта с родными и друзьями. Особо ценными экспонатами стали письма к другу юности Г.А. Панфилову, к сестре Екатерине Александровне Есениной. Воссоздание атмосферы предполагало экспонирование не только рукописного наследия поэта. Главными печатными документами стали периодические издания, в которых публиковались произведения С.А. Есенина. Необходимо назвать журнал «Мирок», в котором появилась первая публикация начинающего поэта. Не менее ценны и другие журналы со стихами С.А. Есенина, представленные на выставке. Отметим, что начинал публиковаться Есенин в детских журналах. Издавали его произведения и за границей — в частности, на выставке представлены книги берлинских издательств «Скифы», «Аргонавты» и др. Прижизненные издания поэта с его дарственными надписями и издания с дарственными надписями поэту от С.М. Городецкого, А.М. Ремизова и других его современников рассказывают о круге общения С.А. Есенина. Говоря о поэте, нельзя обойти молчанием и коллективные поэтические сборники поэтов-имажинистов, которые были выставлены в специальной витрине. Литературную атмосферу, современную поэту, помогают воссоздать автографы А.Б. Мариенгофа, В.Г. Шершеневича, Рюрика Ивнева, А.Б. Кусикова, дневники И.Н. Розанова. Уникальными экспонатами являются газеты и афиши поэтических вечеров 1920-х годов. Особо надо отметить афиши Эстрада-столовой, в которой читали свои стихи имажинисты, в том числе и С.А. Есенин. Круг общения поэта помогают воссоздать также архивные фотографии, В.Я. Брюсова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Толстой и др.

После гибели поэта огромный интерес к его жизни и творчеству вызвал большое количество мемуарной литературы. Среди экспонатов выставки можно найти воспоминания А.Б. Мариенгофа, Л.О. Повицкого.

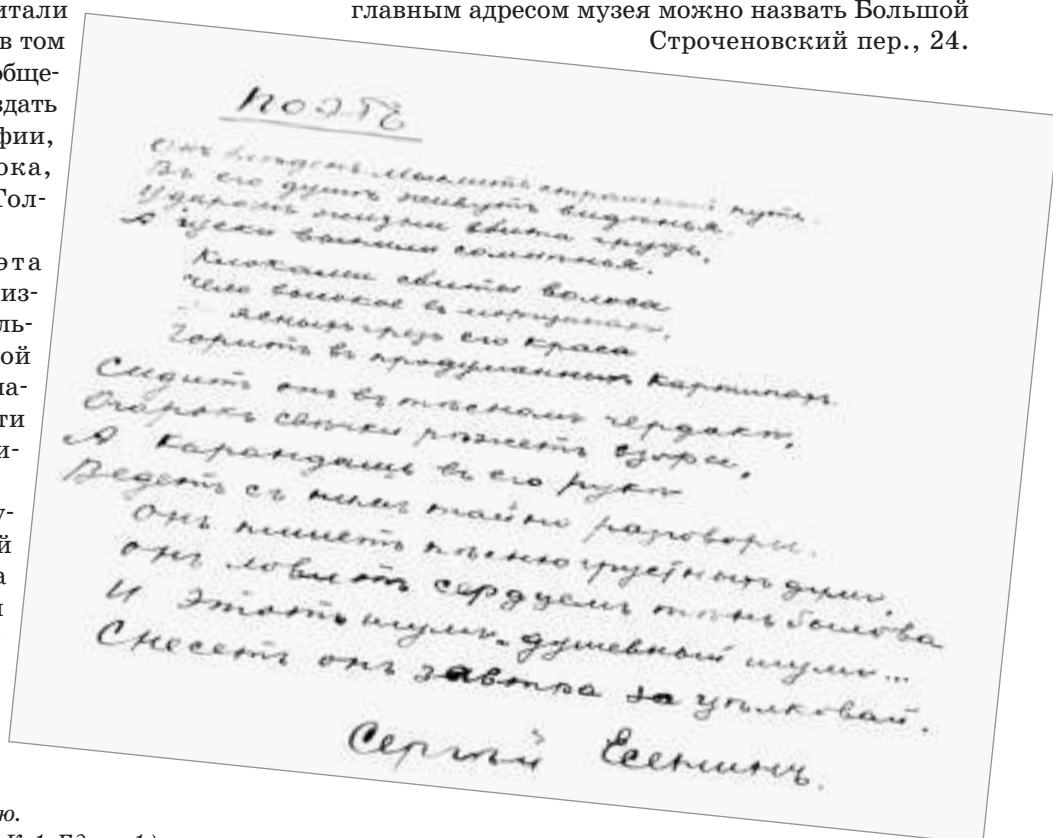
Отдельно отметим музыкальность произведений Есенина. На стихи поэта написано множество песен и романсов, они исполняются со сцены и в кругу

С.А. Есенин «Поэт» («Он бледен. Мыслит страшный путь») — стихотворение. [1910 г.] Автограф с подписью. Чернила (НИОР РГБ. Ф. 393. К. 1. Ед. хр. 1)

друзей. Такая популярность является свидетельством подлинно народного характера творчества С.А. Есенина. А первые музыкальные произведения на стихи Есенина появились в 1926 году. Эти издания были представлены на выставке в специальном разделе.

В Голубом зале РГБ в присутствии сотрудников Библиотеки, Института мировой литературы им. А.М. Горького (ИМЛИ) Российской академии наук, зарубежных исследователей выставку торжественно открыла ученый секретарь РГБ Е.А. Иванова, отметив огромное значение представленных материалов для простых ценителей творчества С.А. Есенина и специалистов-исследователей творчества поэта. Руководитель Есенинской группы ИМЛИ Н.И. Шубникова-Гусева рассказала о деятельности группы и ее ближайших планах: издано полное собрание сочинений поэта в семи томах, завершается издание пятитомной «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина». Часть этих многотомников была представлена в экспозиции. На открытии выставки выступил также и ученый секретарь группы М.В. Скороходов.

Предоставил свои экспонаты и Московский государственный музей С.А. Есенина, который открылся в 1995 г., к 100-летию со дня рождения поэта. О структуре и экспозициях музея, а также о сотрудничестве музея С.А. Есенина и РГБ рассказала на открытии выставки главный хранитель музея В.И. Архипова. В комплекс музейных зданий входят три дома по разным адресам. Пожалуй, главным адресом музея можно назвать Большой Строченовский пер., 24.



Именно по этому адресу поэт жил и был прописан с 1911 по 1918 годы. Особняк в переулке Чернышевского знаменателен собраниями Суриковского литературно-музыкального кружка, с которым поэт начал активное сотрудничество в 1912 году. Эти здания предназначены для историко-литературных экспозиций, рассказывающих о жизни и творчестве поэта. Но не только исторические адреса Москвы говорят о Есенине. В новом здании музея (ул. Клязьминская) будет открыт Есенинский культурно-просветительский центр, где планируется органи-



зация концертов, творческих вечеров, уникальных выставок музея, а также различных детских мероприятий. Среди планов музея — совместный Международный музыкальный проект «ЕсенинJazz» Московского государственного музея С.А. Есенина и рязанской группы «Feelin's» Геннадия Филина. Российские и зарубежные музыканты — участники проекта в авторских аранжировках и в составе джазовой группы с родины поэта исполняют широко известные песни на стихи Есенина. Музыка проекта звучала и на открытии Есенинского вагона в московском метро и Есенинского троллейбуса, который появился на московских улицах.

Поэзия Есенина в настоящее время широко известна и читаема во всем мире. Его произведения переведены более чем на 150 языков мира. Свидетельство неугасимого внимания к творчеству одного из ярчайших представителей русской литературы XX в. — международный круглый

стол «Сергей Александрович Есенин в переводах: история и современность». Мероприятие было организовано ИМЛИ РАН и прошло в РГБ. В ходе работы обсуждались как ранние переводы стихов С.А. Есенина, так и современные.



Одним из знаменательных фактов огромного интереса и распространения творчества поэта в мире является большое количество современных переводов его стихов на вьетнамский язык. Сотрудники недавно открытого во вьетнамском городе Тышон Музея русской литературы преподнесли в дар РГБ мемориальные юбилейные предметы и библиографическую редкость — книгу переводов произведений С.А. Есенина и А.А. Блока на вьетнамский язык (1983 г.), а азербайд-

Экспонаты
выставки

жанский исследователь творчества С.А. Есенина Исахан Исаханлы — свои книги о бакинском периоде в творчестве поэта.

В заключение Есенинского праздника состоялась презентация книги «Есенин. История разоблачения самого загадочного убийства века» артиста и сценариста В.С. Безрукова.

Е.А. Татарина,
заведующая отделом
организации выставочной работы
Российской государственной библиотеки,
кандидат исторических наук

Контактные данные:
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5;
e-mail: TatarinovaEA@rsl.ru