

И.П. Бедулина

Прижизненные издания нот П.И. Чайковского в коллекции иркутского музыковеда В.Ф. Сухиненко

В статье подводятся итоги первого этапа изучения уникальной владельческой коллекции книг и нот «Собрание из библиотеки иркутского музыковеда Владимира Федоровича Сухиненко», хранящейся в фонде Сектора редких книг и рукописей библиотеки Педагогического института Иркутского государственного университета. Впервые раскрывается состав и содержание библиотеки музыковеда, дана общая характеристика ее ценности. Особое внимание уделяется прижизненным изданиям нот П.И. Чайковского во владельческом переплете. На основе книговедческого анализа определена принадлежность уникального экземпляра представителю именитой иркутской династии, потомственному почетному гражданину г. Иркутска, музыканту Ивану Аполлоновичу Белоголовому.

Ключевые слова: В.Ф. Сухиненко, И.А. Белоголовый, П.И. Чайковский, музыковед, библиотека, Иркутск, педагогический институт, прижизненные издания, уникальный экземпляр, владельческий переплет, ноты.

Для цитирования: Бедулина И.П. Прижизненные издания нот П.И. Чайковского в коллекции иркутского музыковеда В.Ф. Сухиненко // Библиотековедение. 2016. Т. 1. № 1. С. 67—71.

Фонд сектора редких книг и рукописей библиотеки Педагогического института Иркутского государственного университета (ПИ ИГУ)¹, начал формироваться в 1909 г., после открытия Иркутского учительского института и его библиотеки [1]. Сектор стал самостоятельным подразделением библиотеки ПИ ИГУ в декабре 1998 г., когда из общего библиотечного фонда были выделены на отдельное хранение редкие и ценные документы. Объем фонда на сегодня составляет более 15,5 тыс. экз., в том числе рукописи, печатные книги, журналы, альбомы, атласы, ноты. Хронологические границы фонда: XVII—XXI века. Фонд сформирован по коллекционному принципу и имеет несколько ценных и редких коллекций, обладающих признаками книжных памятников регионального и федерального уровней.

В 1999—2000 гг. фонд сектора пополнился уникальной коллекцией книг и нот иркутского музыканта Владимира Федоровича Сухиненко, приобретенной ранее музыкальным факультетом Педагогического института у дочери владельца библиотеки.

В.Ф. Сухиненко родился 12 августа 1905 г. в г. Енакиево Донецкой области, умер 21 декабря 1992 г. в Иркутске. Учился в Московской консерватории по классу фортепиано у знаменитого пианиста и композитора С.Е. Фейнберга и основоположников советского музыковедения М.В. Иванова-Борецкого и К.А. Кузнецова. Около пяти лет молодой



Ирина Павловна Бедулина,
Иркутский государственный университет,
Педагогический институт,
Библиотека, сектор редких книг и рукописей,
заведующая, кандидат исторических наук
E-mail: ipbedulina@mail.ru
Нижняя Набережная ул., д. 6,
Иркутск, 664003,
Россия

музыкант проработал в столице, но весной 1931 г. был направлен на короткое время в недавно образованный Иркутский радиокомитет в командировку, чтобы поднять уровень музыкального вещания, но остался на берегах Байкала, в Иркутске, на всю жизнь [2].

Анализ публикаций дает основание полагать, что решение остаться в Иркутске было продиктовано как причинами личного характера, так и карьерными соображениями. Недавний выпускник в 1932 г. был назначен главным редактором музыкальных передач Иркутского радиокомитета, которые много лет записывались в актовом зале Педагогического института. «Это был один из лучших концертных залов Иркутска с прекрасной акустикой, хрустальными люстрами, венецианскими

зеркалами и зимним садом», где украшением также был «отличный беккерровский рояль... В феврале 1921 г. в зале вспыхнули сотни электрических лампочек, которые от промытого хрусталя люстр излучали удивительный свет... Сюда стремились попасть все столичные знаменитости, приезжающие в Иркутск» [1, с. 100]. С этим вузом, его преподавателями, студентами связывали В.Ф. Сухиненко долгая творческая работа, дружба и сотрудничество.

Будучи продолжателем традиций музыкальной культуры города, В.Ф. Сухиненко стал сопровождать музыкальные передачи (а впоследствии и концерты в Иркутской филармонии) красочными рассказами об истории создания музыкальных произведений, их авторах [3]. Без сомнения, эти выступления требовали тщательной подготовки, поисков и штудирования фактического материала, феноменальной памяти. Каждая такая встреча со слушателями — красноречивое доказательство слов дочери В.Ф. Сухиненко Марианны Яблоновской: «Безумно любил музыку. Никогда не мог позволить себе пойти на концерт неподготовленным. Я просто была поражена, что столько можно читать. Он говорит: “Ну как, я должен предстать профессионалом своего дела”» [4].

Идея музыкального просветительства в провинциальном сибирском городе, славившемся своей высокой музыкальной культурой еще со времен декабристов, завладела В. Сухиненко, получившим в Приангарье признание, известность, любовь сибиряков. Прожив в Иркутске более 50 лет, он преподавал в Иркутском музыкальном училище, работал главным редактором музыкальных передач Иркутского радиокомитета, на студии телевидения, звукооператором Восточно-Сибирской студии кинохроники, лектором-музыковедом филармонии. В.Ф. Сухиненко был настоящим профессионалом, просветителем, педагогом, музыковедом, обладавшим энциклопедическими знаниями в области музыкального искусства. Его неутомимая деятельность высоко оценена государством, присвоившим ему звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» [3, 5].

Сегодня, в эпоху новых информационных технологий, трудно представить, что единственным источником необходимых сведений в XX в. были книги, собиранием которых В.Ф. Сухиненко занимался почти всю жизнь. Отметим, что о самом Владимире Федоровиче мы нашли много материалов и в печатных, и в электронных изданиях. Однако, прежде всего, нас интересовали данные о библиотеке музыковеда. Мимолетное упоминание о собрании было обнаружено в статье Валентины Рекуновой [6]. В свойственной автору поэтичной манере дом, в котором жил музыкант², был назван музыкальной шкатулкой, где «с порога вас приветствовали чудесные звуки, с книжных стеллажей

взирали лица композиторов, а с этажерок свисали кипы нотной бумаги»; далее приводятся воспоминания Э.В. Сатулиной, преподавателя музыкального отделения Педагогического института, которая столкнулась с нехваткой литературы для подготовки лекций: «Обойдя всех и вся, я от отчаяния обратилась к Сухиненко, с которым и знакома-то не была. Он молча выслушал, молча взял меня под руку и повел меня к себе домой... хозяин провел меня к книжным полкам, в пять минут отобрал нужный материал и сложил в авоську» [6].

Уникальная библиотека В.Ф. Сухиненко, которая постоянно пополняется, включает 368 экз. изданий (из них 250 печатных книг и 118 нот). Изучение коллекции показывает, что Сухиненко начал собирать свою библиотеку в 1926 г., по окончании Московской консерватории. Это подтверждает первая владельческая надпись, сделанная на нотах И.С. Баха, приобретенных молодым специалистом в родном Енакиеве, куда он, вероятно, ездил, закончив вуз. Музыкант написал четким округлым почерком — «Вольдемар Сухиненко. Енакиеве. 1926 год». У владельца коллекции не было художественных экслибрисов, лишь скромные надписи, исполненные простым или красным карандашом, черными чернилами, а на некоторых из них коллекционер просто расписался. Но на большинстве — надпись синими чернилами «Из библиот. Сухиненко». Характерная особенность владельческих знаков — указание даты и места приобретения издания, т. е. Москва и Иркутск.

Кроме того, на многих нотных изданиях мы обнаружили книгопродавецские и издательские знаки — штемпели знаменитых дореволюционных музыкальных издательских фирм: «Дюран и К°», Торговый Дом Ф.И. Детлаф и К°, П.И. Юргенсон, А. и К. Гутхейль и др. Встречаются также владельческие знаки известных музыкальных деятелей: Иоганн Андрэ, К.А. Кузнецов, С.П. Бартнев, Н.А. Казанцева, Б.П. Попов, Е.Г. Городецкая³.

В 2015 г. отмечалось 175-летие великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. В библиотеке В.Ф. Сухиненко из 368 экз. изданий сохранилось 17 экз. книг о П.И. Чайковском, самые ценные из них — прижизненные [7, 8], и 7 экз. нотных изданий [9—11]. Книги вышли в издательствах П. Юргенсона, «Светозар», Армгиз и Музгиз в 1900—1961 годах. Нотные издания, большей частью прижизненные, выпущены фирмой П. Юргенсона и издательством Музгиз в 1874—1950 годах.

Мы остановимся на экземпляре, который уже в момент своего «рождения» приобрел признаки уникального. Это подшивка ежемесячного музыкального журнала «Нувеллист» [12], первого музыкально-критического издания в России, созданного в 1840 г. в Санкт-Петербурге М.И. Бернардом. Четыре номера журнала, прижизненные и одна



В. Ф. Сухиненко

посмертная публикации нот П.И. Чайковского бережно помещены в составной переплет. Крышки переплета из темно-зеленого коленкора украшены изящной рамкой с тисненным цветочным орнаментом по углам. На верхней крышке переплета по диагонали красочным (черным) тиснением сделана надпись крупным шрифтом: «П. ЧАЙКОВСКИЙ». Части форзаца и нахзаца соединены фальчиком из черной ткани. На левой части форзаца сохранился фрагмент цветной переводной картинке с детским содержанием. Корешок из черной кожи украшен золотым, красочным (черным) и блинтовым тиснением. На корешке золотым тиснением нанесено: «П. ЧАЙКОВСКИЙ», а также номера журналов: «4—7». В нижней части корешка имеется буквенный суперэкслибрис, выполненный также золотым тиснением: «И.А.Б.». Роль начальной страницы играет «Содержание», так как титульный лист 4-го номера журнала утрачен. Здесь находится владельческая надпись: «Из библ. Сухиненко».

Именно этот владельческий переплет и привлек наше внимание, побудив провести историко-книговедческое исследование. Перед нами стояла трудная задача — по трем буквам суперэкслибриса выяснить имя владельца. Тщательный сравнительный анализ особенностей экземпляра, его покровного материала утвердил нас в мысли, что переплет был сделан в Иркутске, состоятельным че-

ловеком, кроме того, музыкантом. Поэтому имя владельца книги следовало искать в истории музыкальной жизни Иркутска конца XIX — начала XX века. находка ждала на страницах монографии И.Ю. Харкеевич [3, с. 126—130, 149] и в капитальном труде иркутского летописца Ю.П. Колмакова [13], где авторы упоминают иркутского пианиста И.А. Белоголового, участвовавшего в концертах, в том числе благотворительных.

Фамилия Белоголовых появилась на страницах истории города на рубеже XVIII—XIX веков. Этот старинный купеческий род внес большой вклад в экономику и культуру города и всей Иркутской губернии. Среди представителей семьи Белоголовых были успешные купцы, знаменитый врач и писатель, лечивший Н.А. Некрасова,

М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, а также издатели, благотворители и меценаты. Следует отметить, что семья Белоголовых поддерживала тесные отношения со ссыльными декабристами, обучая у них своих детей. Именно от декабристов была перенята традиция домашнего музицирования, ставшего не только модным, но и престижным времяпровождением в зажиточных домах иркутских купцов, промышленников, мещан [14, 15].

Иван Аполлонович Белоголовый являлся представителем пятого поколения династии именитой фамилии, сыном Аполлона Андреевича, купца первой гильдии, потомственного почетного гражданина, мецената, высокообразованного человека. Сведения о сыне, в отличие от отца, крайне скупы: И.А. Белоголовый родился в Иркутске в 1880 г., в 1930-х гг. служил главным бухгалтером на базе Ирторга Иркутского Загосбыта. В ноябре 1937 г. был арестован, обвинен по ст. 58-10 УК РСФСР, осужден на 10 лет лишения свободы; в 1989 г. заключением прокуратуры Иркутской области был реабилитирован [16].

Воспитанник одной из первых иркутских музыкальных школ, профессиональный музыкант, Иван Аполлонович, вероятно, по-особому относился к музыке П.И. Чайковского.

Не случайно, будучи отцом четверых детей, он собрал ноты фортепианных произведений композитора, в том числе «Детский альбом», и облачил их в изящный переплет, оставив на нем личный владельческий знак — тисненные золотом инициалы. Сделать это для него не составило большого труда, так как И.А. Белоголовый был не только пианистом, но и владельцем типографии, нахо-

дившейся на ул. Тихвинской (ныне Сухэ-Батора), в самом центре города [13, с. 413].

Но как и когда ноты П.И. Чайковского в оригинальном переплете попали в библиотеку В.Ф. Сухиненко? В иркутской летописи мы обнаружили такую запись: «17 января 1931 г. в Иркутске в Доме Красной Армии состоялся большой концерт с участием знаменитых музыкантов, в том числе Ланэ и Патрушева, Белоголового. В концерте принял участие Великорусский оркестр радиоцентра» [13, с. 548].

Также подтверждением связи Белоголового с радиокомитетом стало свидетельство иркутского исследователя Ивана Колокольникова, изучающего тему «Музыкальная жизнь Иркутска 1930—1950-х годов». Работая с неопубликованными



Ноты П.И. Чайковского (владельческий переплет И.А. Белоголового)

архивными документами иркутского радиокомитета, И. Колокольников нашел информацию о совместной службе И. Белоголового и В. Сухиненко в 1933 г. на иркутском радио. Позднее И. Белоголового уволили, а в музыкальную редакцию вошли Генрих Ланэ и Василий Патрушев.

Этот факт дает основание полагать, что приехавший в 1931 г. в Иркутск В.Ф. Сухиненко был хорошо знаком с И.А. Белоголовым, который и подарил ему ноты П.И. Чайковского.

Как витиеваты порой линии судеб людей, причудливы обстоятельства, соединяющие эти линии. За рамками небольшой статьи осталось еще немало известных имен, так или иначе причастных к наследию П.И. Чайковского, собранному выдающимся деятелем культуры Приангарья В.Ф. Сухиненко в уникальную музыкальную библиотеку, что наделяет ее признаками коллекции — книжного памятника регионального уровня.

Примечания

- 1 Педагогический институт в Иркутске претерпел несколько реорганизаций и переименований: Иркутский учительский институт (1909—1920), Восточно-Сибирский педагогический институт народного просвещения (1920—1921), факультет Иркутского государственного университета (1921—1931), Иркутский государственный педагогический институт (1931—1997), Иркутский государственный педагогический университет (1997—2009), Восточно-Сибирская государственная академия образования (2009—2014), Педагогический институт ИГУ (с 2014 г.); далее в статье используется современное наименование вуза.
- 2 К 100-летию музыканта на фасаде дома была открыта мемориальная доска, на которой начертано: «В этом доме с 1932 по 1992 год жил заслуженный работник культуры России, музыковед Сухиненко Владимир Федорович. 1905—1992».
- 3 Иоганн Андрэ (1741—1799) — известный немецкий музыкант, композитор и издатель, основавший в г. Оффенбахе музыкальную издательскую фирму вместе с нотопечатанием; придворный капельмейстер театра в Берлине; на нотном издании — владельческий знак (экслибрис) с изображением инициалов, выполненный конгревным тиснением. Кузнецов Константин Алексеевич (1883—1953) — советский музыковед, один из основоположников исторического музыковедения. Бартенев Сергей Петрович (1863—1930) — представитель известной русской фамилии, пианист, преподаватель музыки в Николаевском институте в Москве. Казанцева Надежда Аполлинариевна (1911—2000) — советская певица (лирико-колоратурное сопрано), народная артистка СССР, солистка Всесоюзного радио, концертмейстер и певица Иркутского радиоцентра в 1930—1932 годах. Попов Борис Петрович (1883—1941) — музыкальный критик, историк музыки, публиковался в журналах Парижа, Берлина, Брюсселя, Петербурга и Москвы; с 1920 г. преподаватель Иркутского государственного университета на кафедре истории искусств, совместно с Е.Г. Городецкой был органи-

затором и руководителем «музыкальных пятниц». Городецкая Евгения Григорьевна (1865—1940) — музыкант, выпускница Петербургской консерватории, с 1901 г. — старшая преподавательница музыки Девичьего института Восточной Сибири, директор Иркутской музыкальной школы, организатор в Иркутске Музыкального университета (Музун), считалась лучшим педагогом Иркутска.

Список источников

1. Рабецкая З.И., Татаринцев В.И., Щербинин М.Ф. Иркутский педагогический: от учительского института к университету: Т. 1. Иркутский учительский институт; Восточно-Сибирский педагогический институт народного просвещения; Педагогический факультет ИГУ. Иркутск, 2007. 266 с.
2. Колокольников И. Человек со старой фотографии // Восточно-Сибирская правда. 2012. 18 дек. С. 5.
3. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987. 280 с.
4. Скальский А. 100 лет со дня рождения иркутского музыковеда Владимира Сухиненко [Электронный ресурс]. URL: <http://newsbabr.com/irk/?IDE=23947> (дата обращения: 02.03.2015).
5. В.Ф. Сухиненко: некролог // Восточно-Сибирская правда. 1992. 24 дек.
6. Рекунова В. В точном переводе с оперного // «Право выбора»: Газета Избирательной комиссии Иркутской области. 2013. № 9 (164). С. 7.
7. Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского: По документам, хранящимся в архиве имени покойного композитора в Клину: в 3 т. Москва; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900—1902.
8. Глебов И. Чайковский: Опыт характеристики. Петроград: Светозар, 1922. 62 с. (Орнаментация книги и обложки С.В. Чехонина).
9. Чайковский П. Пиковая дама: Опера в 3-х д. и 7 карт.: (Сюжет заимствован из повести Пушкина): Изд. для ф.-п. / либретто М. Чайковского; муз. П. Чайковского. Москва: П. Юргенсон, [б.г.]. 165 с.
10. Чайковский П.И. Фортепианные сочинения в 2 руки: Оп. 19 № 6. Москва: П. Юргенсон, [б.г.]. 15 с.
11. [Чайковский П.И.]. Собрание попури из русских опер для фортепиано. Лебединое озеро. Москва: П. Юргенсон, [б.г.]. 31 с.
12. Чайковский П. Нувеллист: Муз. журн. для фп. Москва: П. Юргенсон, [1878]. № 4. С. 91; [1882]. № 5. С. 63; [1888]. № 6. С. 65; [1893—1894]. № 7. С. 62.
13. Иркутская летопись. 1661—1940 гг. / сост., автор предисл. и примеч. Ю.П. Колмаков. Иркутск: Оттиск, 2003. С. 275, 280, 282, 285.
14. Белоголовые // Иркутск: Историко-краеведческий словарь / худож. С. Григорьев, Н. Кондратьева. Иркутск: Сибирская книга (ИП Лаптева А.К.), 2011. С. 59.
15. Зуева Е.А. Белоголовый Аполлон Андреевич // Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Т. 1 (А—Е). Кн. 1. Новосибирск, 1994. С. 107—108.
16. Жертвы политических репрессий. Книга памяти. Иркутская область. Т. 1. Иркутск, 1999. С. 320.

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

I.P. Bedulina

Lifetime Editions of Tchaikovsky Music in the Collection of Irkutsk Musicologist V.F. Sukhinenko

The paper summarizes the results of the first phase of study of the possessory unique collection of books and printed music «Collection from the Library of the Irkutsk Musicologist Vladimir Fedorovich Sukhinenko», stored in the holdings of the Sector of rare books and manuscripts of the Library of the Pedagogical Institute of Irkutsk State University. For the first time there is revealed the structure and content of the library of musicologist, and there is given the general description of its value. Special attention is paid to the lifetime editions of the printed music by P.I. Tchaikovsky in possessory binding. On the basis of bibliological analysis there was determined that the unique copy belonged to the representative of Irkutsk eminent dynasty, hereditary honorary citizen of Irkutsk the musician Ivan Apollonovich Belogolovyi.

Key words: V.F. Sukhinenko, I.A. Belogolovyi, P.I. Tchaikovsky, Musicologist, Library, Irkutsk, Pedagogical Institute, Lifetime Edition, Unique Copy, Possessory Binding, Printed Music.

Citation: Bedulina I.P. Lifetime Editions of Tchaikovsky Music in the Collection of Irkutsk Musicologist V.F. Sukhinenko, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2016, vol. 1, no. 1, pp. 67—71.

About author

Irina Pavlovna Bedulina,
Irkutsk State University,
Pedagogical Institute,
Library, Sector of Rare Books and Manuscripts,
Head, Candidate of Historical Sciences

E-mail: ipbedulina@mail.ru

6, Nizhniaya Naberezhnaya Str.,
Irkutsk, 664003, Russia

References

1. Rabetskaya Z.I., Tatarinov V.I., Shcherbinin M.F. *Irkutskii pedagogicheskii: ot uchitel'skogo instituta k universitetu*, vol. 1. Irkutskii uchitel'skii institute. Irkutsk, 2007, 266 p.
2. Kolokol'nikov I. Chelovek so staroi fotografii, *Vostochno-Sibirskaya Pravda*, 2012, 18 dec., p. 5.
3. Kharkeevich I. Yu. *Muzykal'naya kul'tura Irkutsk*. Irkutsk, 1987, 280 p.
4. Skal'skii A. *100 let so dnya rozhdeniya irkutskogo muzykoveda Vladimira Sukhinenko*. Available at: <http://newsbabr.com/irk/?IDE=23947> (accessed 02.03.2015).
5. V.F. Sukhinenko: nekrolog, *Vostochno-Sibirskaya Pravda*, 1992, 24 dec.
6. Reunova V. V tochnom perevode s opernogo, "Pravo vybora": *Gazeta Izbiratel'noi komissii Irkutskoi oblasti*, 2013, no. 9 (164), p. 7.
7. Chaikovskii M.I. *Zhizn' Petra Il'icha Chaikovskogo: Po dokumentam, khranyashchimsya v arkhive imeni pokoinogo kompozitora v Klinu*. Moscow, Leipzig, P. Yurgenson Publ., 1900—1902.
8. Glebov I. *Chaikovskii: Opyt kharakteristiki*. Petrograd, 1922, 62 p.
9. Chaikovskii P. *Pikovaya dama: Opera v 3-kh d. i 7 kart*. Moscow, P. Yurgenson Publ., 165 p.
10. Chaikovskii P.I. *Fortepiannye sochineniya v 2 ruki: Op. 19 no. 6*. Moscow, P. Yurgenson Publ., 15 p.
11. (Chaikovskii P.I.). *Sobranie popurri iz russkikh oper dlya fortepiano. Lebedinoe ozero*. Moscow, P. Yurgenson Publ., 31 p.
12. Chaikovskii P. *Nuvelist: Muz. zhurn. dlya fp*. Moscow, P. Yurgenson Publ., [1878], no. 4, p. 91; [1882], no. 5, p. 63; [1888], no. 6, p. 65; [1893—1894], no. 7, p. 62.
13. Kolmakov Yu.P. (ed.) *Irkutskaya letopis'. 1661—1940*. Irkutsk, 2003, p. 275, 280, 282, 285.
14. Belogolovye, *Irkutsk: Istoriko-kraevedcheskii slovar'*. Irkutsk, 2011, p. 59.
15. Zueva E.A. Belogolovyi Apollon Andreevich, *Kratkaya entsiklopediya po istorii kupechestva i kommertsii Sibiri*, vol. 1. Novosibirsk, 1994, pp. 107—108.
16. *Zhertvy politicheskikh repressii. Kniga pamyati. Irkutskaya oblast'*. Irkutsk, 1999, vol. 1, p. 320.