

Т.Е. Савицкая

Цифровая публичная библиотека Америки: начало длинного пути

Реферат. Статья посвящена развитию Цифровой публичной библиотеки Америки (Digital Public Library of America, DPLA), открытой распределенной сети онлайн-ресурсов, нацеленной на объединение интеллектуального наследия США. Особое внимание уделяется разработке концепции национальной цифровой библиотеки как единой платформы распределенных ресурсов. Подробно описана организационная стратегия, положенная в основу развития DPLA как растущей сети сервисных центров и центров по контенту. Всеобщий свободный доступ к ресурсам DPLA обеспечивается с помощью универсальных открытых кодов. Как сетевая библиотечная система, объединяющая в онлайн-режиме территориально удаленные ресурсы, DPLA активно использует интерактивный потенциал современных информационно-коммуникативных технологий, например, применяет сервис геолокации. Анализируется деятельность DPLA в контексте общенационального и международного сотрудничества в плане дальнейшего совершенствования новой информационной парадигмы электронных библиотек. Взаимодействия с другими цифровыми библиотеками, новый формат предоставления информационных услуг (в частности, адаптированная для мобильного телефона версия веб-сайта библиотеки), свободный доступ к представленным коллекциям и открытые коды, дающие возможность пользователю активно участвовать в развитии ресурса — все это делает DPLA полноправным звеном электронной цивилизации.

Ключевые слова: электронная библиотека, сервисные центры, центры по контенту, сервис геолокации.

Для цитирования: Савицкая Т.Е. Цифровая публичная библиотека Америки: начало длинного пути // Библиотекословие. 2017. Т. 66, № 3. С. 316—322.

DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-3-316-322

Долгожданное открытие электронной национальной библиотеки США состоялось 18 апреля 2013 г. в Бостоне. Прямое следствие многолетнего лидерства США в области авангардных информационно-коммуникативных технологий — последовательная модернизация библиотечного дела и активное формирование новой институциональной парадигмы электронных библиотек. Тем не менее амбициозная задача создания общенациональной цифровой библиотеки, своего рода онлайн-библиотеки библиотек, потребовала от лидеров библиотечного сообщества кропотливых согласованных усилий по выработке новой модели, связанной с ребрендингом сложившейся веками самой концепции библиотеки как социально-культурного института.

Ознакомимся подробнее с актуальной проблематикой, сопряженной с процессом становления Цифровой публичной библиотеки Америки (Digital Public Library of America, DPLA) как виртуального места всеобщей коммуникации (по меткому замечанию Г. Крейна [1]).

DPLA: концепция и организационная стратегия

Исполнительный директор DPLA Д. Коэн накануне ее открытия с недоумением отмечал,



что в США до сих пор не было национальной цифровой библиотеки. И хотя страна лидирует в мире во многих областях, она все еще полностью фрагментарна в цифровом хранении культуры и истории [2]. Еще в 1990-е гг. в американской научной публицистике неоднократно обсуждался вопрос о необходимости объединения национального культурного достояния в рамках единого онлайн-ресурса, однако дело сдвинулось с мертвой точки лишь после стремительного развертывания книжного сервиса IT-гиганта Google, продемонстрировавшего вполне реальную опасность монополизации частной корпорацией доступа к мировому интеллектуальному наследию. Перед лицом доминирующего, финансово непо-

топьяемого, технологически безупречного и неязвимого в правовом отношении предприятия, сокрушающего всех конкурентов, как выразился Н. Карр [3], библиотечное сообщество консолидировалось (не последнюю роль в этом процессе сыграли вдохновенные статьи в *New York Times* классика американской исторической науки Р. Дэрнтона, директора библиотечной системы Гарварда [4]) и приступило к разработке концепции национальной цифровой библиотеки.

В октябре 2010 г. на встрече лидеров библиотечного сообщества США в Институте перспективных исследований Рэдклиффа в Кембридже был организован инициативный комитет при Центре Беркмана по изучению Интернета и общества (Гарвардский университет), на протяжении двух с половиной лет координировавший деятельность шести рабочих групп в крупнейших библиотечных центрах страны. Как отмечает Дж. Пэлфри (John Palfrey), глава инициативного комитета, а позднее президент совета директоров DPLA, с самого начала была поставлена задача создать открытую распределенную сеть всеобъемлющих онлайн-ресурсов, которые могли быть извлечены как национальное живое наследие из библиотек, университетов, архивов и музеев с тем, чтобы информировать, образовывать и воодушевлять каждого пользователя нынешнего и грядущих поколений [5]. Иначе говоря, за образец была взята модель распределенного хранилища данных, уже апробированная Европейской цифровой библиотекой Europeana (открытой 20 ноября 2008 г.), а также национальными электронными библиотеками Южной Кореи (действующей с 2009 г.) и Сингапура.

С самого начала DPLA мыслилась как стержневой демократический институт цифровая общедоступная библиотека, встроенная в действующую в стране информационную инфраструктуру онлайн-ресурсов, своего рода метабиблиотека. Для того, чтобы создать эффективную единую библиотечную платформу для США, была сформирована гибкая организационная структура на базе региональных центров (названных *hub*), которая нашла отражение в специальном пилотном проекте *Digital Hubs Pilot Project*. Дж. Пэлфри пишет, что DPLA — платформа для библиотек, весьма схожая с Интернетом, которая функционирует на основе сетевой модели. DPLA — центральный узел растущей серии центров — организаций, снабжающих пользователей по всей стране цифровыми материалами и оказывающих услуги другим библиотекам в оцифровке их хранилищ [6].

Проект предусматривал формирование сервисных центров (*service hubs*) на базе цифровых библиотек отдельных штатов, предоставляющих помощь местным и региональным библиотекам, архивам, историческим обществам и музеям в оцифровке и онлайн-размещении их материалов,

а также центров по контенту (*content hubs*), крупнейших цифровых хранилищ (Смитсоновский институт, Национальный архив и т. д.), сделавших часть своих коллекций доступными в общенациональном масштабе [7]. В настоящее время интенсивно развивающаяся организационная структура национальной электронной библиотеки включает в себя 12 сервисных центров и 16 центров по контенту. Динамику роста DPLA как платформы, объединяющей на уровне метаданных децентрализованную сеть информационных онлайн-ресурсов, иллюстрирует такой факт: в 2013 г. она располагала всего 16 центрами сотрудничества в 9 штатах, к 2015 г. такие центры были уже в 20 штатах, в 2017 г. их число должно быть доведено до 50. Библиотека объединяла на уровне метаданных 10 млн ед. хр., полученных из 1600 организаций [8], а еще в 2014 г. их было 1200, притом что за год, прошедший после открытия DPLA в 2013 г., размер ее коллекции после открытия DPLA в 2013 г., размер ее коллекции утроился (с 2,4 млн ед. хр. до 7 млн) [9].

Широкие круги общественности США с удовлетворением восприняли благородную миссию DPLA — выстроить новую экосистему информации для обеспечения потребностей быстро меняющихся групп пользователей [6]. Косвенное свидетельство этого — щедрое финансирование проекта как благотворительными фондами, так и общественными и государственными организациями. Так, в 2011 г. Фонд Альфреда Слоуна¹ и фонд «Аркадия»² пожертвовали на развитие DPLA по 2,5 млн долл. США, другие частные фонды («Открытое общество» Дж. Сороса, Фонд Эндрю Меллона, Фонд Билла и Мелинды Гейтс, Фонд Джона С. и Джеймса Л. Найт) также внесли свой щедрый вклад. Два гранта в сумме более миллиона долларов поступили от Национального фонда поддержки гуманитарных наук, финансирование поступало и от государственного Института музеев и библиотек.

В поисках оптимальной модели

Становление национальной цифровой библиотеки проходило (и продолжается до сих пор) в атмосфере острейших дебатов: далеко не сразу библиотечное сообщество США достигло устойчивого консенсуса относительно концепции новой библиотеки, ее основных функций и задач. Прежде всего, требовалось решить, будет ли цифровая библиотека распределенной системой или же, как книжный сервис Google, превратится в гигантское «облачное» хранилище электронных версий. Выбор в пользу распределенной системы во многом был предопределен тем фактом, что по американскому законодательству право на первый экземпляр (включая электронную версию) как необходимый этап регистрации того или иного издания принадлежит Библиотеке Конгресса и дублирование этой функции представляется

излишним. Располагая колоссальным числом цифровых копий, Библиотека Конгресса тем не менее не возглавила процесс создания национальной электронной библиотеки, поскольку к тому времени при поддержке ЮНЕСКО она осуществляла собственный проект мультязычной Всемирной цифровой библиотеки (World Digital Library), открытой для пользователей с 2009 года.

Начальный период формирования концепции DPLA был отмечен резким выступлением Б. Кейла, основателя Internet Archive, против «весьма похожего на Google» представления Р. Дэрнтонна о новой библиотеке «в традиционной унитарной форме» как закрытой иерархичной системе, в связи с чем ставился вопрос: должна ли DPLA функционировать как независимый сам себя поддерживающий сайт или же быть федерацией других хранилищ контента, центральной платформой, связанной с тем, что существует извне? [10].

Выбор в пользу открытой распределенной системы как оптимальной для DPLA модели не снял вопросы, порожденные разнородностью библиотек, объединяемых на национальном уровне: во-первых, публичных библиотек (старейшая из которых Бостонская публичная библиотека с гордым девизом на фронтоне «Свободна для всех» была открыта еще в 1852 г.) всех уровней — от библиотек штатов до муниципальных и локальных; во-вторых, научных университетских, как правило, частных библиотек. Старт DPLA довольно быстро вызвал обоснованные сомнения относительно самой возможности объединения столь разнородных ресурсов, а также подозрения по поводу того, не приведет ли развертывание организационной структуры национальной библиотеки к урезанию финансирования библиотек на местах и, следовательно, их деградации.

Д. Ротмэн, основатель популярного сайта книжных новинок TeleRead, соучредитель проекта Libraritycity.org, спрашивал: должна ли система существовать, главным образом, для того, чтобы в целом продвигать литературу и культуру, не следует ли библиотеке равным образом распространять научные, технологические, математические и медицинские знания, даже деловую информацию и сведения о вакансиях, чтобы помочь миллионам безработных американцев, а также всем, кто хочет повысить свою квалификацию? [11]. Различие целей и задач, по мнению Ротмэна, требует создания двух тесно взаимосвязанных, однако различных единиц — Научной цифровой библиотеки Америки (финансируемой в основном частным образом) и Национальной цифровой библиотеки Америки (финансируемой обществом и при подлинно общественном управлении) [12].

Выплеснувшаяся в печать острая дискуссия Д. Ротмэна и Дж. Пэлфри, отстаивавшего новаторское видение DPLA как единой общенациональной платформы распределенных ресурсов,

сделала достоянием общественности вопрос: правомерно ли именовать новый функциональный сервис библиотекой, более того, *публичной* библиотекой? Очевидно, что такое возможно лишь в рамках новой институциональной парадигмы электронной библиотеки, соответствующей требованиям современной эпохи всеобъемлющей компьютеризации. Новая концепция национальной цифровой библиотеки, трактуемой как узел взаимосвязанных платформ, требует, по мнению Дж. Пэлфри, смыслового сдвига от материалоцентричной (*materials-centric*) библиотеки-хранилища к ориентированному на потребителя полифункциональному сервису [6]. Само собой разумеется, что развертывание организационных структур DPLA подразумевает переформатирование существующей библиотечной сети, в частности, передачу соответствующим сервисным центрам функций оцифровки материалов и представления их в онлайн-режиме (весьма обременительных для местных библиотек, исторических обществ, архивов и музеев). Для этой цели предусматривается также использование специальных мобильных сканирующих устройств.

Предполагается, что каждый из сервисных центров, расположенных в библиотеках штатов, крупных публичных библиотеках, исследовательских центрах, собирает контент со своего региона и обеспечивает пользование им, осуществляя, в частности, нормализацию метаданных, необходимую для долгосрочного хранения информационных ресурсов и эффективного обмена ими. Всеобщий свободный доступ к ресурсам DPLA выполняется с помощью универсальных открытых кодов. Именно это, полагает Г. Крейн, должно сделать DPLA одновременно радикальной инновацией и подтверждением старых демократических ценностей, базовых для развития США [1]. В этом случае DPLA как публичная библиотека нового типа, имеющая статус общенациональной, сможет не только удовлетворять потребность в информации различных категорий граждан, но и укреплять общественные связи, объединяя культурное достояние в рамках страны.

К новым рубежам: DPLA в контексте общенационального и международного сотрудничества

Как отметила Р. Фрик, директор федеральной программы цифровых библиотек при Совете по библиотекам и информационным ресурсам (The Council on Library and Information Resources), в 2016 г. DPLA празднует трехлетие как сервис агрегации метаданных культурного достояния [13]. К этому времени ресурс объединял на уровне стандартизированных метаданных 13 млн ед. хр. из 1900 различных организаций при наличии

функциональных центров в 21 штате США. Более миллиона пользователей посетили сайт DPLA, зафиксировано свыше 9 млн обращений к интерфейсу программирования приложений (API) [13].

Весомый вклад в формирование онлайн-коллекций DPLA внесли: Консорциум цифровых университетских библиотек *NathiTrust* (примерно треть общего контента), Нью-Йоркская публичная библиотека (шестая часть), Смитсоновский институт (десятая часть), Национальный архив, библиотечная система Университета Южной Калифорнии, Трастовый фонд Дж. Пола Гетти, Портал истории Техаса, *Internet Archive*, Центр цифрового наследия Южной Каролины, *ARTstor Digital Library*³, цифровые библиотеки Миннесоты, Джорджии, Северной Каролины, Кентукки, Иллинойса, Урбаны и т. д. [8]. Год от года нарастает процесс консолидации цифровых коллекций в общенациональном масштабе. Так, 8 августа 2016 г. в состав DPLA вошла цифровая коллекция библиотечной системы Университета Висконсина в Мэдисоне, содержащая 400 тыс. фотографий, карт, печатных материалов из 200 коллекций [14]. Словом, как выразилась М. Дэлтон, редактор онлайн-ресурса *mediashift.org*, вскоре Цифровая публичная библиотека Америки будет нести службу в каждом штате и объединит онлайн-коллекции от побережья до побережья [8].

Являясь сетевой библиотечной системой, объединяющей в онлайн-режиме территориально весьма удаленные ресурсы, DPLA активно использует интерактивный потенциал современных информационно-коммуникативных технологий (см. [15]), например, новаторски применяет сервис геолокации. Д. Коэн отметил в интервью, что пользователи располагают возможностью реально просматривать коллекции из архивов, используя карту. Применяя *Open Street Map*, можно связываться с конкретными местностями и смотреть, какими коллекциями они располагают [16]. Разработано приложение *Open Pies* для смартфонов с использованием GPS с указанием наиболее приближенных к потребителю информационных материалов из состава распределенной системы DPLA.

Ориентация на адекватную цифровой эпохе новую модель библиотеки, соединяющей виртуальное и реальное, превращает DPLA в эффективный коммуникативный узел. Это позволяет вести собственный блог, поддерживать аккаунты в Facebook и Twitter, иметь через приложения *Find DPLA* и *WP DPLA* прямую связь с Википедией и WordPress. В рамках ежегодных *DPLAfest* для библиотекарей, архивистов и музейных работников на конференциях, семинарах, коллоквиумах обсуждаются актуальные проблемы модернизации библиотечного дела. Так, *DPLAfest-2016* проводилась в Вашингтоне на базе Библиотеки Конгресса, где собралось более 450 участников, было заслушано 170 выступлений на 6 тематических площадках [17].

Новая концепция библиотеки (не библиотеки-хранилища, а цифровой, сетевой, мобильной библиотеки с облачным базированием (*cloud-based*) [6]) кардинально трансформирует представление о межбиблиотечном сотрудничестве, открывая перед ним глобальные перспективы. Дж. Пэлфри мечтает о создании «цифровой Александрийской библиотеки для глобального человечества» путем объединения различных библиотечных систем на региональном, национальном и международном уровнях [6]. Экстерриториальность как видовая характеристика киберпространства, оперирующего с электронными субститутами реальных предметов (в том числе электронными книгами), — залог принципиальной осуществимости таких мечтаний, сдерживаемых лишь недостаточной информационной емкостью электронных хранилищ и, еще больше, национальным законодательством, в частности, в области авторского права.

В мае 2011 г., на стадии формирования организационной и технологической инфраструктуры DPLA, для разрешения проблем глобальной интероперабельности цифровых библиотек на базе Центра Беркмана по изучению Интернета и общества совместно с сетью Обществ открытых знаний (*Open Knowledge Commons*), а также Институтом информационного права при факультете права Университета Амстердама была создана специальная группа экспертов. Прежде всего, ставилась цель достижения интероперабельности с *Europeana*, запущенной в 2008 г. и к 2015 г. предоставлявшей доступ уже к 23 млн культурных объектов (книгам, рукописям, картам, кинофильмам, аудиозаписям и т. д.) из 1500 различных организаций [6]. Начальным этапом сотрудничества DPLA с *Europeana* послужила подготовка совместной выставки «Покидая Европу: новая жизнь в Америке», посвященной иммиграции европейцев в США в XIX—XX веках. Выступая куратором выставки со стороны США, DPLA координировала предоставление архивных материалов из Гарвардского университета, Нью-Йоркской публичной библиотеки, Национального архива, Центра изучения истории иммиграции при университете Миннесоты и т. д. Если учесть, что *Europeana* при финансовой поддержке Европейского Союза аккумулирует на уровне метаданных цифровые коллекции 27 европейских стран [18], перспективы открывающегося сотрудничества в формировании новой парадигмы информатизации знания, адекватной цифровой эпохе, поистине, впечатляют. DPLA включается в международную сеть всемирной библиотечной платформы на службе глобальной аудитории [6].

Растущая плотность онлайн-взаимодействий с другими цифровыми библиотеками, новый формат предоставления информационных услуг для глобальной аудитории, в частности, веб-сайт библиотеки (<https://dp.la/>) доступен с

мобильного телефона, свободный доступ к представленным коллекциям и открытые коды, дающие возможность пользователю активно участвовать в развитии ресурса, — все это делает DPLA полноправным звеном электронной цивилизации услуг. В поисках оптимальной стратегии информатизации национального и всемирного наследия библиотека интенсивно развивается. Согласно авторитетному мнению Д. Коэна аккумулятивное DPLA материалов, находящихся в свободном доступе, потребует не один год для того, чтобы свести их воедино и включить в образовательный контекст и общественные программы; выработка библиотекой устойчивой модели собственного развития должна стать ключевым моментом исполнения ее миссии [9]. Будущее покажет, насколько успешным окажется выполнение этих масштабных задач.

Примечания

1. Фонд Альфреда Слоуна (Alfred P. Sloan Foundation) — американская некоммерческая благотворительная организация, основанная в 1932 г. А. Слоуном (1875—1966), генеральным директором компании General Motors. По состоянию на декабрь 2010 г. активы фонда составляли 1,7 млрд долл. США.
2. Фонд «Аркадия» основан в 2001 г. Л. Раузинг (L. Rausing), внучкой Р. Раузинга, основателя шведской компании Tetra Pak. В декабре 2015 г. фондом было выдано благотворительных грантов на сумму 389 млн долл. США.
3. ARTstor Digital Library (Нью-Йорк, США) — коллекция, состоящая из более миллиона изображений в области искусства и гуманитарных наук. Содержит фотоархивы 1400 различных музеев, библиотек, музеев и университетов из 46 стран мира.

Список источников

1. *Crane G.* A Digital Public Library of America and the Transformation of the Humanities [Электронный ресурс] // Tuft University. The Perseus Digital Library. URL: <http://www.perseus.tufts.edu/publications/dpla/beta-sprint-tufts.html> (дата обращения: 04.05.2017).
2. *Cohen D.* The Digital Public Library of America, Me, and You [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dancohen.org/2013/03/05> (дата обращения: 04.05.2017).
3. *Carr N.* The Library of Utopia [Электронный ресурс] // MIT Technology Review. April 25, 2012. URL: <https://www.technologyreview.com/s/427628/the-library-of-utopia/> (дата обращения: 09.05.2017).
4. *Darnton R.* Google's Loss: The Public's Gain [Электронный ресурс] // The New York Review of Books. April 28, 2011. URL: <http://www.nybooks.com/articles/2011/04/28/googles-loss-publics-gain/> (дата обращения: 09.05.2017).
5. *Palfray J.* Building a Digital Public Library of America [Электронный ресурс] // The Digital Shift. Library Journal. School Library Journal on Libraries and New Media. November 26, 2012. URL: <http://www.thedigitalshift.com/2012/11/digital-libraries/building-a-digital-public-library-of-america/> (дата обращения: 09.05.2017).
6. *Palfray J.* BiblioTECH: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google. New York : Basic Books, 2015. 273 p.
7. *Piper P.S.* HathiTrust and Digital Public Library of America as the Future [Электронный ресурс] // Online Searcher : Information. Discovery. Technologies. 2013. Vol. 37, no. 2. URL: <http://www.infotoday.com/OnlineSearcher/Articles/Features/HathiTrust-and-Digital-Public-Library-of-America-as-the-future-88089.shtml> (дата обращения: 09.05.2017).
8. *Dalton M.* Digital Public Library of America to Connect Online Collections across US [Электронный ресурс] // Media Shift, STUDIO. June 28, 2015. URL: <http://mediashift.org/2015/06/digital-public-library-of-america-to-connect-online-collections-across-us/> (дата обращения: 09.05.2017).
9. *Cohen D.* The Digital Public Library of America: Collaboration, Content and Technology at Scale [Электронный ресурс] // E-Content [All Things Digital]. July 14, 2014. URL: <http://er.educause.edu/articles/2014/7/the-digital-public-library-of-america-collaboration-content-and-technology-at-scale> (дата обращения: 09.05.2017).
10. *Yi E.* Inside the Quest to Put the World's Libraries Online [Электронный ресурс] // The Atlantic Daily. July 26, 2012. URL: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2012/07/inside-the-quest-to-put-the-worlds-libraries-online/259967/> (дата обращения: 09.05.2017).
11. *Rothman D.* It's Time for a National Digital Library System. But It Can't Serve Only Elites [Электронный ресурс] // The Chronicle of Higher Education. February 24, 2011. URL: <http://www.chronicle.com/article/Its-Time-for-a-National/126489> (дата обращения: 09.05.2017).
12. *Hane P.* Update on the Digital Public Library of America [Электронный ресурс] // Information Today, Inc. News and Events. NewsBreaks. June 16, 2011. URL: <http://newsbreaks.infotoday.com/NewsBreaks/Update-on-the-Digital-Public-Library-of-America-76104.asp> (дата обращения: 09.05.2017).
13. *Frick R.* The State and Practice and Use of Digital Collections : Digital Public Library of America as a Platform for Research [Электронный ресурс] // IEEE Xplore. Digital Library. URL: <http://www.crowdconsortium.org/digital-public-library-of-america/> (дата обращения: 09.05.2017).
14. UW-Madison Joins the Digital Public Library of America [Электронный ресурс] // University of Wisconsin—Madison. News on August 8, 2016. URL: <http://news.wisc.edu/uw-madison-joins-the-digital-public-library-of-america/> (дата обращения: 09.05.2017).
15. *Савицкая Т.Е.* Internet Archive: электронная библиотека нового типа // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 1. С. 29—36.
16. *Rosen J.R.* Now, with Further Do, We Present the Digital Public of America [Электронный ресурс] // The Atlantic. April 18, 2013. URL: <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2013/04/>

now-with-no-further-ado-we-present-the-digital-public-library-of-america/274963/ (дата обращения: 09.05.2017).

17. Marcus Gr. Digital Cultural Heritage: USA versus EU — Where Is the Grass Greener? [Электронный ресурс] // Research & Development en Blog. May 8, 2016. URL: <https://www.beeldengeluid.nl/en/blogs/research-amp-development-en/201605/grass->

greener-reflections-dplafest-2016-3 (дата обращения: 09.05.2017).

18. Gray J. Foundation Europeana Opens Up Data on 20 Million Cultural Items [Электронный ресурс] // The Guardian. September 12, 2012. URL: <https://www.theguardian.com/news/datablog/2012/sep/12/europeana-cultural-heritage-library-europe> (дата обращения: 09.05.2017).

Digital Public Library of America (DPLA): the Beginning of a Long Journey

Tatiana E. Savitskaya,
Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str.,
Moscow, 119019, Russia
E-mail: eneklessa@yandex.ru

Abstract. The article analyzes the development of the Digital Public Library of America (DPLA), an open distributed network of online resources intended to unite the intellectual heritage of the United States. Particular attention is paid to the development of the concept of national digital library as a unified platform of distributed resources. There is analyzed in detail the organizational strategy, underlying the DPLA development as a growing network of service centers (service hubs) and content centers (content hubs). Universal free access to the DPLA resources is provided by using universal open codes. As network library system that combines online geographically remote resources, DPLA is actively using the interactive potential of modern information and communication technologies, for example, geolocation service. The article analyzes the dynamics of DPLA development in the context of national and international cooperation in terms of further improvement of the new information paradigm of digital libraries. Interaction with other digital libraries, the new format of providing information services (in particular, the mobile version of the library website), free access to the presented collections and open codes, enabling the user to actively participate in the development of the resource — all this makes DPLA a full link of the electronic civilization.

Key words: Electronic Library, Service Hubs, Content Hubs, Geolocation Service.

Citation: Savitskaya T.E. Digital Public Library of America (DPLA): the Beginning of a Long Journey, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2017, vol. 66, no. 3, pp. 316—322.

DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-3-316-322

References

1. Crane G. A Digital Public Library of America and the Transformation of the Humanities, *Tufts University. The Perseus Digital Library*. Available at: <http://www.perseus.tufts.edu/publications/dpla/beta-sprint-tufts.html> (accessed 04.05.2017).
2. Cohen D. *The Digital Public Library of America, Me, and You*. Available at: <http://www.dancohen.org/2013/03/05> (accessed 04.05.2017).
3. Carr N. The Library of Utopia, *MIT Technology Review*, April 25, 2012. Available at: <https://www.technologyreview.com/s/427628/the-library-of-utopia/> (accessed 09.05.2017).
4. Darnton R. Google's Loss: The Public's Gain, *The New York Review of Books*, April 28, 2011. Available at: <http://www.nybooks.com/articles/2011/04/28/google-loss-publics-gain/> (accessed 09.05.2017).
5. Palfray J. Building a Digital Public Library of America, *The Digital Shift. Library Journal. School Library Journal on Libraries and New Media*, November 26, 2012. Available at: <http://www.thedigitalshift.com/2012/11/digital-libraries/building-a-digital-public-library-of-america/> (accessed 09.05.2017).
6. Palfray J. *BiblioTECH: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google*. New York, Basic Books Publ., 2015, 273 p.
7. Piper P.S. HathiTrust and Digital Public Library of America as the Future, *Online Searcher: Information. Discovery. Technologies*, 2013, vol. 37, no. 2. Available at: <http://www.infotoday.com/OnlineSearcher/Articles/Features/HathiTrust-and-Digital-Public-Library-of-America-as-the-future-88089.shtml> (accessed 09.05.2017).

8. Dalton M. Digital Public Library of America to Connect Online Collections across US, *Media Shift, STUDIO*, June 28, 2015. Available at: <http://mediashift.org/2015/06/digital-public-library-of-america-to-connect-online-collections-across-us/> (accessed 09.05.2017).
9. Cohen D. The Digital Public Library of America: Collaboration, Content and Technology at Scale, *E-Content [All Things Digital]*, July 14, 2014. Available at: <http://er.educause.edu/articles/2014/7/the-digital-public-library-of-america-collaboration-content-and-technology-at-scale> (accessed 09.05.2017).
10. Yi E. Inside the Quest to Put the World's Libraries Online, *The Atlantic Daily*, July 26, 2012. Available at: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2012/07/inside-the-quest-to-put-the-worlds-libraries-online/259967/> (accessed 09.05.2017).
11. Rothman D. It's Time for a National Digital Library System. But It Can't Serve Only Elites, *The Chronicle of Higher Education*, February 24, 2011. Available at: <http://www.chronicle.com/article/Its-Time-for-a-National/126489> (accessed 09.05.2017).
12. Hane P. Update on the Digital Public Library of America, *Information Today, Inc. News and Events. NewsBreaks*, June 16, 2011. Available at: <http://newsbreaks.infotoday.com/NewsBreaks/Update-on-the-Digital-Public-Library-of-America-76104.asp> (accessed 09.05.2017).
13. Frick R. The State and Practice and Use of Digital Collections: Digital Public Library of America as a Platform for Research, *IEEE Xplore. Digital Library*. Available at: <http://www.crowdconsortium.org/digital-public-library-of-america/> (accessed 09.05.2017).
14. UW-Madison Joins the Digital Public Library of America, *University of Wisconsin—Madison*, August 8, 2016. Available at: <http://news.wisc.edu/uw-madison-joins-the-digital-public-library-of-america/> (accessed 09.05.2017).
15. Savitskaya T.E. Internet Archive: elektronnaya biblioteka novogo tipa [Internet Archive: Digital Library of a New Type], *Bibliotekovedenie [Library and Information Science]*, 2017, vol. 66, no. 1, pp. 29—36.
16. Rosen J.R. Now, with Further Do, We Present the Digital Public of America, *The Atlantic*, April 18, 2013. Available at: <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2013/04/now-with-no-further-ado-we-present-the-digital-public-library-of-america/274963/> (accessed 09.05.2017).
17. Marcus Gr. Digital Cultural Heritage: USA versus EU — Where Is the Grass Greener? *Research & Development en Blog*, May 8, 2016. Available at: <https://www.beeldengeluid.nl/en/blogs/research-amp-development-en/201605/grass-greener-reflections-dplafest-2016-3> (accessed 09.05.2017).
18. Gray J. Foundation Europeana Opens Up Data on 20Million Cultural Items, *The Guardian*, September 12, 2012. Available at: <https://www.theguardian.com/news/datablog/2012/sep/12/europeana-cultural-heritage-library-europe> (accessed 09.05.2017).

Анонс



Библиотечное дело за рубежом — 2016 : сб. аналитических и справочных материалов / Российская гос. б-ка, отдел зарубежного библиотековедения и международных библ. связей, сектор анализа и обобщения информ. по зарубежному делу и библиогр. ; [сост. А.Н. Гончарова]. Москва : Пашков дом, 2017. 184 с.

Современные библиотеки существуют в постоянно изменяющемся мире. Цифровая революция, вовлечение библиотек в электронную среду, глобальный экономический кризис, социальные, экономические и политические перемены раз за разом ставят библиотеки перед необходимостью отвечать на новые вызовы и формировать новые подходы к традиционным направлениям библиотечной деятельности.

Издание будет интересно специалистам библиотечного дела, сотрудникам библиотек, преподавателям и студентам профильных вузов, академий культуры, а также всем, кто интересуется вопросами современного библиотековедения.

Справки и приобретение:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5

Российская государственная библиотека

E-mail: sale.pashkov_dom@rsl.ru, pashkov_dom@rsl.ru

Тел.: +7 (495) 695-59-53