

Зимбабве: преодоление разрыва между поколениями».

Особое оживление в ход конференции внес организованный ее инициаторами виртуальный мост, связь по Skype с профессором Хельсинкского университета Б. Хеллманом (Ben Hellman), который представил свою новую книгу, посвященную истории детской русской литературы с XVI в. до наших дней.

Второй день конференции, который прошел в ГНПБ им. К.Д. Ушинского, был посвящен свободным профессиональным дискуссиям, обсуждениям, контактам. На заседании круглого стола по теме «Детское чтение как научная проблема», очень активно выступили все желающие, в том числе и такие известные в профессиональной среде, как член-корреспондент РАО

В.Г. Безрогов, доктор филологических наук С.Г. Антонова и др.

Конференция показала значимость рассматриваемой проблемы, ее глобальный характер и, вместе с тем, российскую специфику, выявила «больные» места и наметила некоторые возможности улучшения ситуации. Необходимо отметить высокий научный статус мероприятия: активное участие в нем приняли пять академиков РАН и РАО, девять докторов и 14 кандидатов наук.

Доклады и тезисы, присланные на конференцию, были изданы ко дню ее открытия, каждый участник получил этот прекрасно оформленный сборник (Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО. Вып. 8. Материалы Международной научной конференции «Чтение на просторах детства: опыт России и

мира» (14—15 нояб. 2013 г.) М., 2013. 319 с.), электронная версия которого доступна на сайтах РГДБ и ГНПБ им. К.Д. Ушинского.

Выражаем признательность Российскому гуманитарному научному фонду (РГНФ), поддержавшему идею проведения конференции, а также благодарим директоров РГДБ, ГНПБ им. К.Д. Ушинского и Гете-Института в Москве за помощь в ее организации.

Ю.П. Мелентьева,
*заместитель председателя
Научного совета
по проблемам чтения
Российской академии
образования,
доктор педагогических
наук, профессор*

*Контактные данные:
e-mail: melentievau@mail.ru*

УДК 021.4
ББК 78.349.6

Зимняя лаборатория в Российской государственной библиотеке

В течение двух выходных 21 и 22 декабря 2013 г. в Российской государственной библиотеке проходила первая Зимняя лаборатория «Собрание сочинений» — новый экспериментальный семейный фестиваль, который объединил в стенах библиотеки книжную культуру с дизайном, музыкой, танцем, современным искусством и даже кулинарией. Художники, музыканты, танцевальные коллективы, поэты, лекторы — это далеко не полный перечень тех, кто создавал фестиваль. Его участником мог стать любой, кто проходил по Воздвиженке в эти дни.

Подготовка к фестивалю началась еще в будни: читатели РГБ могли видеть, как в привычный уклад библиотечной жизни в буквальном смысле вносится новое: по библиотеке распределяли живые елки, во втором читальном зале разместили таинственную аппаратуру, возле бюста графа Н.П. Румянцева сооружали библиоелку из книг, на мраморной лестнице устанавливали зеркальный шкаф. В субботу вечером, после ухода последнего читателя, библиотека открылась для всех, у кого не было читательских билетов. Гостей встречали красочные фигуры, словно сошедшие со страниц старинных книг из фондов РГБ: герои греческих трагедий и арабских сказок, персонажи западноевропейских романов эпохи Просвещения и средневековых естественно-научных трактатов. Фигуры были прикреплены к колоннам главного здания, создавая атмосфе-



ру сказочного леса. Фестиваль включал и эту идею — библиотеки как леса чудес, открытия в котором можно делать бесконечно. Художники, композиторы, дизайнеры, теоретики танца создали на основе своих экскурсов в недра коллекций РГБ оригинальное «собрание сочинений».

В первый день было много музыки. Она встречала гостей прямо на мраморной лестнице: среди каталожных ящиков расположились музыканты — стипендиаты Фонда «Возвращение», которые играли короткие музыкальные произведения, перекликаясь друг с другом. Бах, Телеманн, Паганини, Изаи, Пиатти, Бриттен, Пендерецкий, Соллима — изящные музыкальные фрагменты этих композиторов легко разносились под многометровыми потолками главного здания. В третьем подъезде шел музыкальный марафон: эстафету барочного квинтета Sui Generis подхватил



фольклорный ансамбль академического музыкального колледжа при Московской консерватории «Подсеваха», исполнивший донские песни 1812 г., песни Русского Севера, белгородские запевы и частушки. Музыкальной кульминацией вечера стала премьера нового сочинения молодого композитора Александра Маноцкова «Вавилонская библиотека, том n+1» — действия для голоса, двух гобоев, фагота, контрабаса и клавиесина. Пожалуй, это стало од-

ним из самых необычных подарков за всю историю существования библиотеки — сочинение было специально написано для РГБ по мотивам одноименного рассказа Борхеса. Исполняемая всеми музыкантами музыка имела и словесный комментарий — например, ансамбль «Подсеваха» предварял все свои выступления интересными рассказами о фольклорных экспедициях по России и историями поисков той или иной песни.



Лестница Библиотеки — вход в «лабораторию»

Второй день фестиваля начался в полдень баснями Ивана Крылова под аккомпанемент ансамбля медных духовых инструментов «Music Brass» — это был один из пунктов большой детской программы, которая включала и музыку, и творческие мастерские, и сеансы устного рассказа от Центра им. Вс. Мейерхольда. Один из мастер-классов провел Детский центр автомобильного дизайна при Политехническом музее, в котором учат азам автомобильного дизайна и моделирования. Посетители библиотеки наблюдали непривычную картину: с десятков детей, усыпавших все вокруг горами бумажных обрезков.

Таких необычных для библиотечных стен картин можно было наблюдать в эти два дня немало. Чего стоили одни инсталляции, например, депривационная ванна с мешками воды от флотат-центра «Эмбрио», погрузившись в которую в полной темноте можно было послушать в наушниках какую-нибудь аудиокнигу. Или виртуальные коллекции от студии Digital October, управлять которыми можно взглядом. Или ренессансный танец, обучиться которому под аккомпанемент живой музыки приглашали прямо в Розовом зале. Накануне там же, в Розовом зале, гости уплетали заливное из белых грибов и осетрины, щуку и винегрет — так закончился рассказ историков кухни Павла и Ольги Сюткиных о русской кухне. Павел показал гостям книжные кулинарные раритеты и рассказал про рождение отечественной письменной кулинарной традиции, а Ольга



поведала о рождественских обычаях. Не обошлось и без вполне традиционных развлечений: на экскурсиях в книжном хранилище побывало 760 человек.

Завершающими этапами творческого эксперимента в РГБ стали лекторий со «звездными» рассказчиками Олегом Лекмановым, Михаилом Фихтенгольцем и Борисом Куприяновым, и музыкальная и поэтическая программа, в которой чтение стихов завершилось концертом Инны Желанной. Всего фестиваль посетило около четырех тысяч человек. Будет ли их больше на второй Зимней лаборатории — покажет время. Но уже сегодня очевидно, что в старинные стены РГБ органично вписываются и толпы детей, и танцевальные эскерсисы, и современные выставки.



Источник:

<http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137979>

Фото М.П. Колосовой