

Известный российский книговед Светлана Петровна Гаранина

Статья посвящена научно-педагогической деятельности известного российского книговеда, профессора Московского государственного университета культуры и искусств С.П. Гараниной (к 75-летию со дня рождения и 50-летию педагогической деятельности). Кратко изложена ее биография.

Ключевые слова: *книговедение, история книги, фотография, история фотографии, история науки, искусство книги, библиофильство, МГУКИ.*

Имя С.П. Гараниной сегодня хорошо известно среди книговедов и историков книги, сотрудников библиотек и музеев. Ее ученики трудятся во всех сферах, связанных с книгой. Это обусловлено принципами ее школы, отношением к книге, библиотеке, коллекции как особому феномену в культуре, пониманием книги как синтеза искусства, науки и техники. Эти представления она передает своим ученикам, воспитывает в них не просто любовь к книге, а широкий взгляд на нее как на одну из главных движущих сил цивилизации.

Светлана Петровна Гаранина родилась 22 августа 1939 г. в Туле, через год ее семья переехала в Москву. Отец, Петр Семенович Звегинцев, был государственным служащим, одним из создателей банковской сети России, членом ЦИК от Калмыкии, позднее заведовал финансовым управлением Министерства морского флота СССР. Мать, Ольга Алексеевна Мокроусова — домохозяйка, в молодости работала в библиотеке. Родители, сумевшие воспитать дочь в лучших традициях русской интеллигенции, с юных лет прививавшие ей любовь к книге и чтению, были для нее не только самыми близкими и любимыми людьми, но и авторитетными советчиками, помощниками.

В 1941 г. отца мобилизовали в ряды Красной армии, а семью эвакуировали в Казань. Там Светлана Петровна находилась до 1943 года. Тем не менее, война осталась в ее памяти, как и рассказы отца о военной Москве, в которой он оказался после ранения. Запомнился эпизод о том, как букинисты при объявлении эвакуации выносили книги и раскладывали на газетах перед магазинами. Петру Семеновичу удалось обменять свой офицерский паек на «Библиотеку великих писателей» — книги, которые по возвращению в Москву стали любимым чтением Светланы.

В 1947 г. она поступила в первый класс городской школы № 165, которую окончила в 1957 году. По состоянию здоровья не смогла сразу поступить в выбранный ею Московский библиотечный институт, а на следующий год не прошла по конкурсу и год проработала в библиотеке. Только в 1959 г. она стала студенткой библиотечного факультета. Ее набор оказался экспериментальным: на первом и последнем курсах учились по форме заочного обучения, на остальных — по форме дневного. На последнем курсе Светлана Петровна совмещала учебу с работой в Государственной публичной научно-технической библиотеке России.

По окончании института в 1964 г. профессор М.П. Гастфер пригласил С.П. Гаранину для работы на кафедре технической библиографии

и технических библиотек в качестве ассистента. С этого времени жизнь Светланы Петровны была неразрывно связана с Московским библиотечным институтом (ныне — Московским государственным университетом культуры и искусств, МГУКИ).

В 1968 г. С.П. Гаранина поступила в заочную аспирантуру, которую совмещала с работой на кафедре, и в 1972 г. защитила кандидатскую диссертацию, посвященную истории издательской деятельности Императорского Русского технического общества. После защиты Светлана Петровна получила должность старшего преподавателя, а в 1982 г. — звание доцента. В настоящее время С.П. Гаранина — профессор кафедры книговедения и социальных коммуникаций Московского государственного университета культуры и искусств.

Основная тематика научно-исследовательских работ С.П. Гараниной была связана с Императорским Русским техническим обществом. Изучение деятельности Общества привело ее к исследованию истории фотографии, жизни и творчества замечательного русского фотографа, изобретателя оригинального способа цветной фотографии С.М. Прокудина-Горского (1863—1944). Благодаря трудам Светланы Петровны его имя стало широко известно в России, а с ним стала достоянием россиян и грандиозная «фотопанорама» Российской империи, созданная выдающимся русским фотохудожником.

Первая публикация С.П. Гараниной о С.М. Прокудине-Горском вышла в журнале «Наука и жизнь» в 1970 г., а итогом многолетней работы стал фундаментальный фотоальбом «Российская империя Прокудина-Горского. 1906—1916», выпущенный в 2007 г. издательством «Красивая страна».

Не только творческая биография великого фотографа прошлого стала предметом исследований Светланы Петровны, хотя ему она посвятила более 30 публикаций в альманахе «Российский архив», журналах «Советское фото», «Живописная Россия» и др. Внимание С.П. Гараниной привлекала и история русской научной периодики, естественно-научной книги. Ее публикации можно встретить в самых разнообразных изданиях, мало связанных с книговедческой тематикой, например, «Энергетик», «Горное дело», «Фотография», «Живописная Россия» и др. Интересы С.П. Гараниной охватывают самые разные стороны гуманитарных и естественных наук, во главе которых находится книга как особый феномен культуры, связавший воедино все стороны науч-

ной, литературной и художественной жизни человечества, как краеугольный камень культуры. В этом смысле можно говорить об ученых занятиях С.П. Гараниной как о культурологическом направлении в науке о книге.

Еще отчетливее это проявилось в ее педагогической деятельности, уже 50 лет связанной с МГУКИ — значимый юбилей не только в жизни С.П. Гараниной, но и Московского государствен-



С.П. Гаранина

ного университета культуры и искусств. За время работы в вузе она подготовила и прочитала множество оригинальных курсов, каждый из которых послужил началом для научной деятельности ее учеников, в определенной степени определил дальнейшую судьбу ее студентов. На основе прочитанных и разработанных курсов С.П. Гаранина подготовила ряд учебных пособий. Некоторые из них сегодня можно считать единственными в своем роде в книговедческой литературе, они по сути заменяют монографии. Среди них — «Естественнонаучная книга в России» (1985), в которой рассматривается этот вид книги до XVIII в.

включительно. Особый интерес вызвало учебное пособие С.П. Гараниной «Советская естественнонаучная книга. 1917—1945 гг.» (1989), которое в период перестройки открывало новые, неизвестные страницы истории книги и деятелей науки.

Тема, над которой С.П. Гаранина размышляла многие годы, с которой начинала обучение студентов и свои многочисленные курсы, нашла выражение в ее учебном пособии «Книга как объект изучения (книговедческий аспект)» (2009). Безусловно, эта работа многое прояснила и упорядочила в сознании начинающих исследователей относительно сложного и крайне запутанного вопроса о методах и предмете книговедения.

Особый интерес представляют разработанные С.П. Гараниной авторские курсы «Искусство книги», «Дизайн книги» (для студентов, обучающихся по специальности «Книжно-информационная деятельность»). С.П. Гаранину всегда интересовали эти проблемы. Какой бы темы ни касалась она в своей педагогической практике, о каком бы виде книги ни говорила, она непременно затрагивала вопросы книжного дизайна, искусства книги, тем самым воспитывая особый вкус, интерес, понимание книги как предмета искусства у своих студентов. Можно заметить, что в этом С.П. Гаранина продолжала традицию, во многом прерванную в 1930-х гг. и восходившую к первым книговедческим работам 1900—1920-х гг. П.П. Вейнера, раннего А.А. Сидо-

рова, традицию понимания книги как предмета пространственных искусств в Полиграфической секции Государственной академии художественных наук, Русском обществе друзей книги.

Подход к изучению книги в лекциях С.П. Гараниной, манера и методика ее преподавания истории книги, общий взгляд на книгу делали ее лекции не только оригинальными, но открывающими новому поколению книговедов скрытые, забытые в силу идеологии темы и подходы в книговедении, возрождая и продолжая естественное развитие этой научной дисциплины в России. Внимание, с которым С.П. Гаранина относится к своим ученикам, строгость и доброжелательность, стремление не просто отдать свои знания, а взрастить их в своих учениках с тем, чтобы увидеть их плоды, позволяют говорить о С.П. Гараниной как идеальном наставнике студенчества.

Хочется поздравить Светлану Петровну Гаранину с замечательными юбилеями, пожелать ей успехов, новых хороших учеников и дальнейших плодотворных трудов на благо российского просвещения.

О.Р. Хромов,

*доктор искусствоведения,
академик Российской академии художеств*

Контактные данные:

e-mail: oleghrom@gmail.com

УДК 659.125.7(47-57)(092)Прокудин-ГорскийС.М.
ББК 85.163(2)52-8Прокудин-ГорскийС.М.

Живой образ истории (о новом издании с фотографиями С.М. Прокудина-Горского)

Статья знакомит с альбомом «Российская империя в цветных фотографиях С.М. Прокудина-Горского, 1906—1916» (авт. текстов и сост. С.П. Гаранина. М.: Красивая книга, 2013. 264 с.: ил.), вышедшим к 150-летию со дня рождения знаменитого русского фотохудожника. Рассмотрена история изучения его наследия, дается характеристика источников составления альбома, его содержания и художественных особенностей.

Ключевые слова: *С.М. Прокудин-Горский, С.П. Гаранина, издательство «Красивая книга», цветная фотография, визуальная культура, визуальная история, Библиотека Конгресса США, билингва.*

В 2013 г. исполнилось 150 лет со дня рождения Сергея Михайловича Прокудина-Горского, выдающегося русского фотографа, общественного деятеля. В последние годы его творчество не раз становилось предметом публикаций, документальных фильмов. Его фотографии присутствовали как экспонаты на различных тематических выставках, посвященных 400-летию дома Романовых, Отечественной войне 1812 года, Первой мировой войне и др. В Москве и Париже прошли юбилейные монографические выставки. По телевидению показана посвященная ему работа Л.Г. Парфенова «Цвет нации».

Человек, которому принадлежит честь стать «первооткрывателем» этого знаменитого сейчас имени в новейшее время — профессор Московского государственного университета культуры и искусств Светлана Петровна Гаранина. Она начала заниматься исследованием творчества С.М. Прокудина-Горского в 1969 г., когда о нем было мало что известно даже специалистам. Первая публикация С.П. Гараниной появилась в журнале «Наука и жизнь» в 1970 году. Многолетние разыскания в российских и зарубежных архивах, в музеях и библио-